Aile's Artful Imagination

Aile的藝想世界

Neverland
Gallery

2026.Jan.15 – Feb.08

李雅賢 Ahyun Lee

B. 1997

我們往往在真正看清之前就舉起相機，身體還沒來得及感受之前，就開始滑動螢幕。

影像的碎片在感官尚未捕捉完全時，便接連累積、又迅速消失，無意義地堆疊在數位相簿之中。

透過重新取回、重新感受那些從未被真正體驗過的瞬間，我試圖追索我們感知中被遺忘的層次。



學歷

Hongik University（弘益大學），繪畫與版畫學士
Hongik University（弘益大學），繪畫碩士

個展

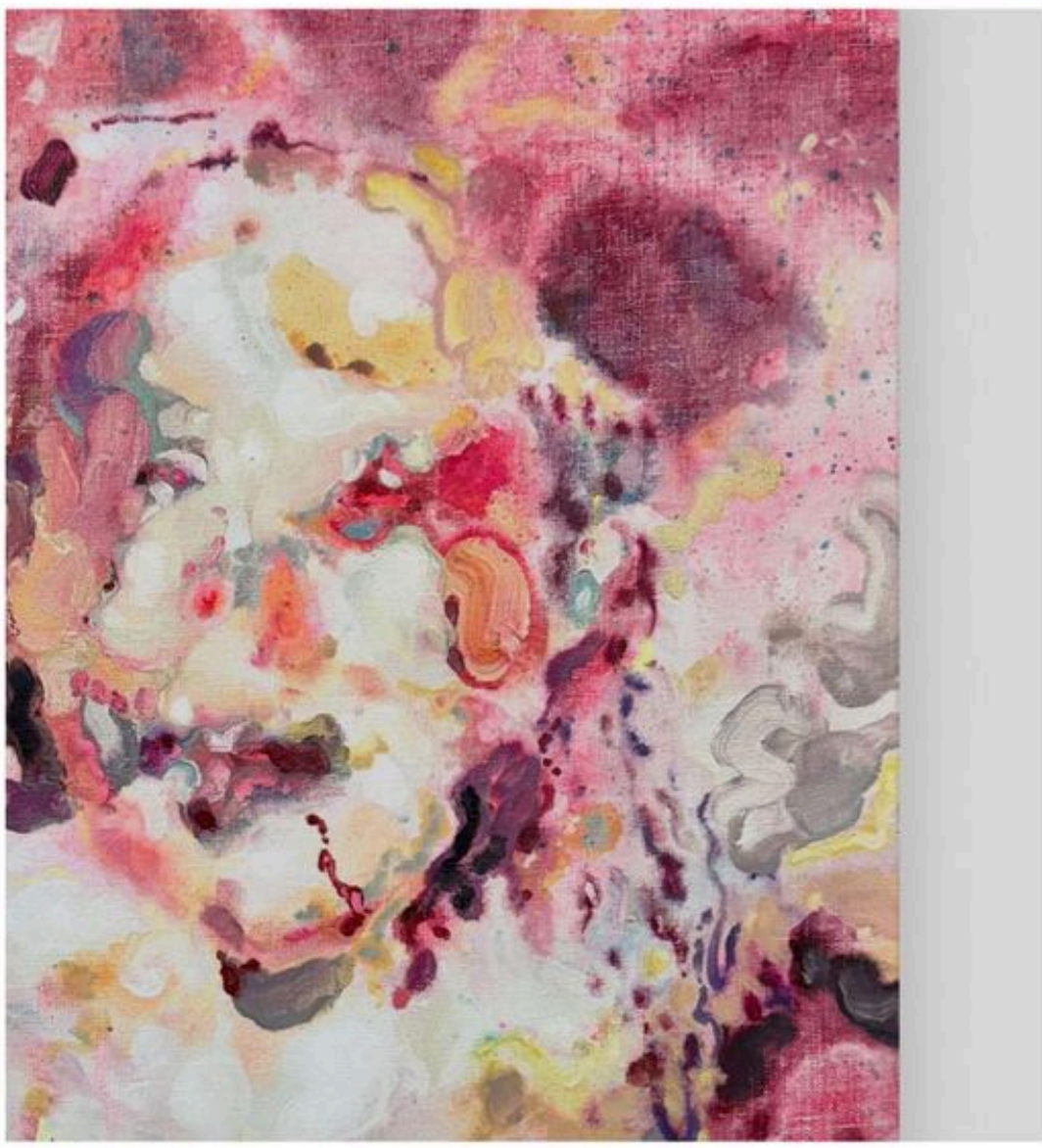
2024.05《計量非洲菊的重量》，TYA gallery，首爾
2021.08《無盡的反芻》，Dos Gallery，首爾

聯展

2025.08《URBAN SUMMER》，Gallery Aile，首爾
2024.04《INSIGHT》接力群展 3，松坡青年藝術家中心， 首爾
2023.11《Life-in》，Experiment Space Hosu，首爾
2023.08 松坡青年藝術家中心，首爾
2022.06《The Way to Cross the Water》，Si-dae Yeogwan，首爾
2021.01《JiJi》，WWWSPACE，首爾

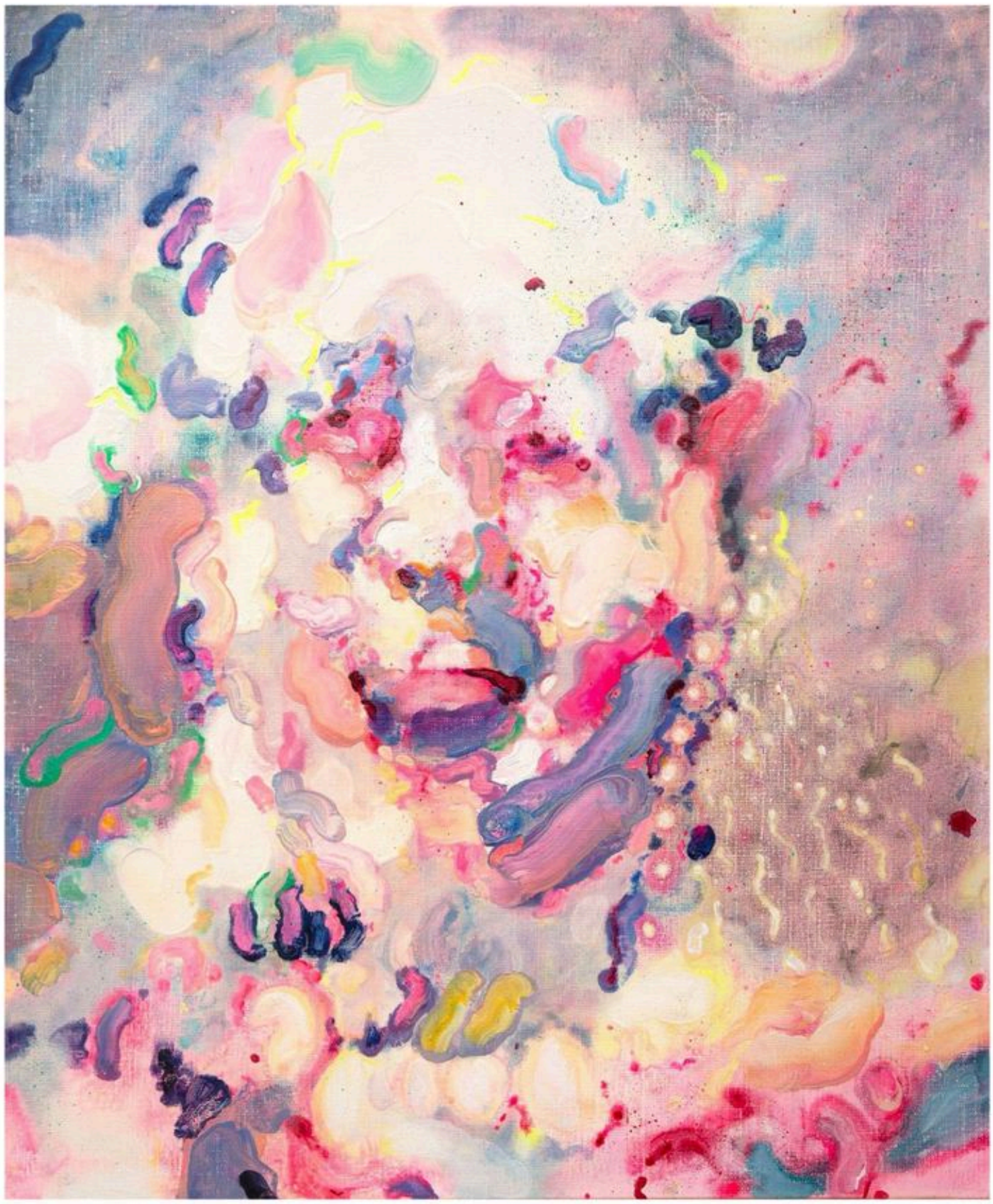

Carrier







Neverland
Gallery



蛋糕臉 | Cake Face
油彩、畫布 | Oil on canvas
72.7x60.6cm
2025



蛋糕臉 1 | Cake Face 1
油彩、畫布 | Oil on canvas
40.9x31.8cm
2025



麻木 | Numbness
油彩、畫布 | Oil on canvas
31.8x31.8cm
2025

權恩燮 Eunsom Kwon

B. 1992

我描繪的是一個自然與人類彼此馴化的世界。

作品遊走於現實與想像、美與殘酷、生命與消費之間的邊界。

熟悉的物件與場景——森林與火焰、標本與生物、玻璃與海洋、木材與鉛筆——在彼此交換本質的過程中轉化成超現實的風景。

在我的畫面中，自然始終呈現兩種面貌：一方面，它是被人類馴化、甚至摧毀的存在；另一方面，它又是一股自我運行、自主呼吸、具有獨立秩序與生命力的力量。

我試圖直接面對這種矛盾的美，並動搖人類「擁有自然」的錯覺。

每一個場景都同時是夢與事件——寧靜卻緊繃、溫暖卻令人不安。

在這脆弱的平衡之中，我提出疑問：

究竟是我們馴化了自然，還是自然馴化了我們？



學歷

Sungshin Women's University（誠信女子大學），美術學士
Sungshin Women's University（誠信女子大學），美術碩士

個展

2025《被馴服的自然》，Gallery Aile，首爾
2018《流動的自然，寧靜的城市》，S101 Gallery，首爾

聯展

2025《Rhythm of Spring》，Gallery Aile，首爾
2024《The First Art Market》，space 22，首爾
2024《Inner Reality》，Gallery the Arte，首爾
2024《The painter on the Hills of Provence》，Gallery Sai，首爾
2023《Drawing Now 2023》，CICA Museum，金浦
2022《ART IN MIND》，The Brick Lane Gallery，倫敦







Neverland
Gallery



兩個擁抱 | Two Hugs
壓克力、畫布 | Acrylic on canvas
60.6x72.7cm
2025



窗外的暴力狩獵場景與室內調皮的貓咪被呈現為並列的兩幅畫面，突顯出兩個世界之間的諷刺對比。溫暖室內光線下的舒適寧靜，與玻璃外正上演的野性形成鮮明對照。

雖然兩個場景看似相近，卻從未真正交會，靜靜地引導我們思考：我們究竟以何種方式去觀察自然。

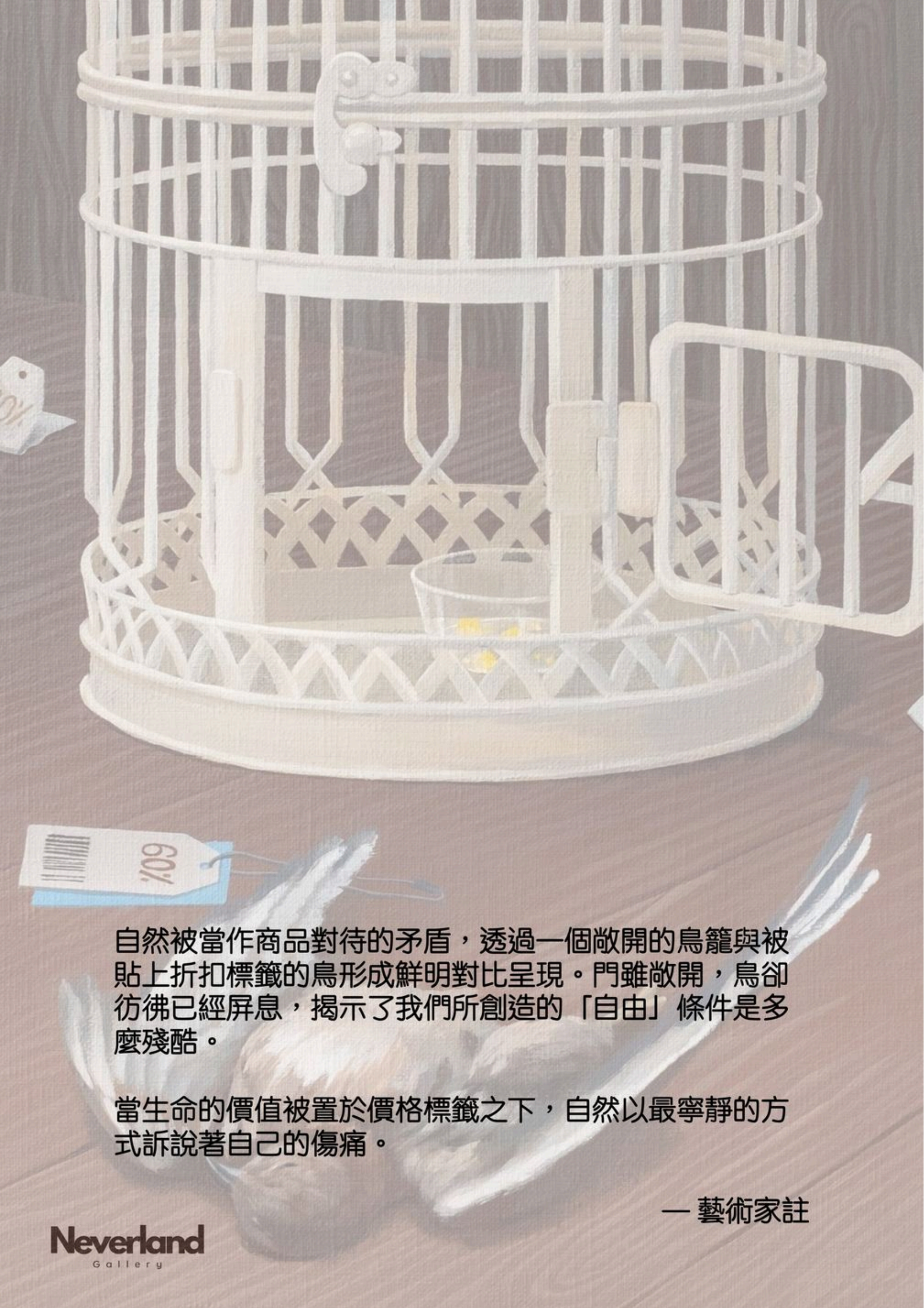
— 藝術家註

Neverland
Gallery



敞門一瞬，屏息片刻 | An Open Door, A Breath Shut
壓克力、畫布 | Acrylic on canvas
40.9x31.8cm
2025

Neverland
Gallery

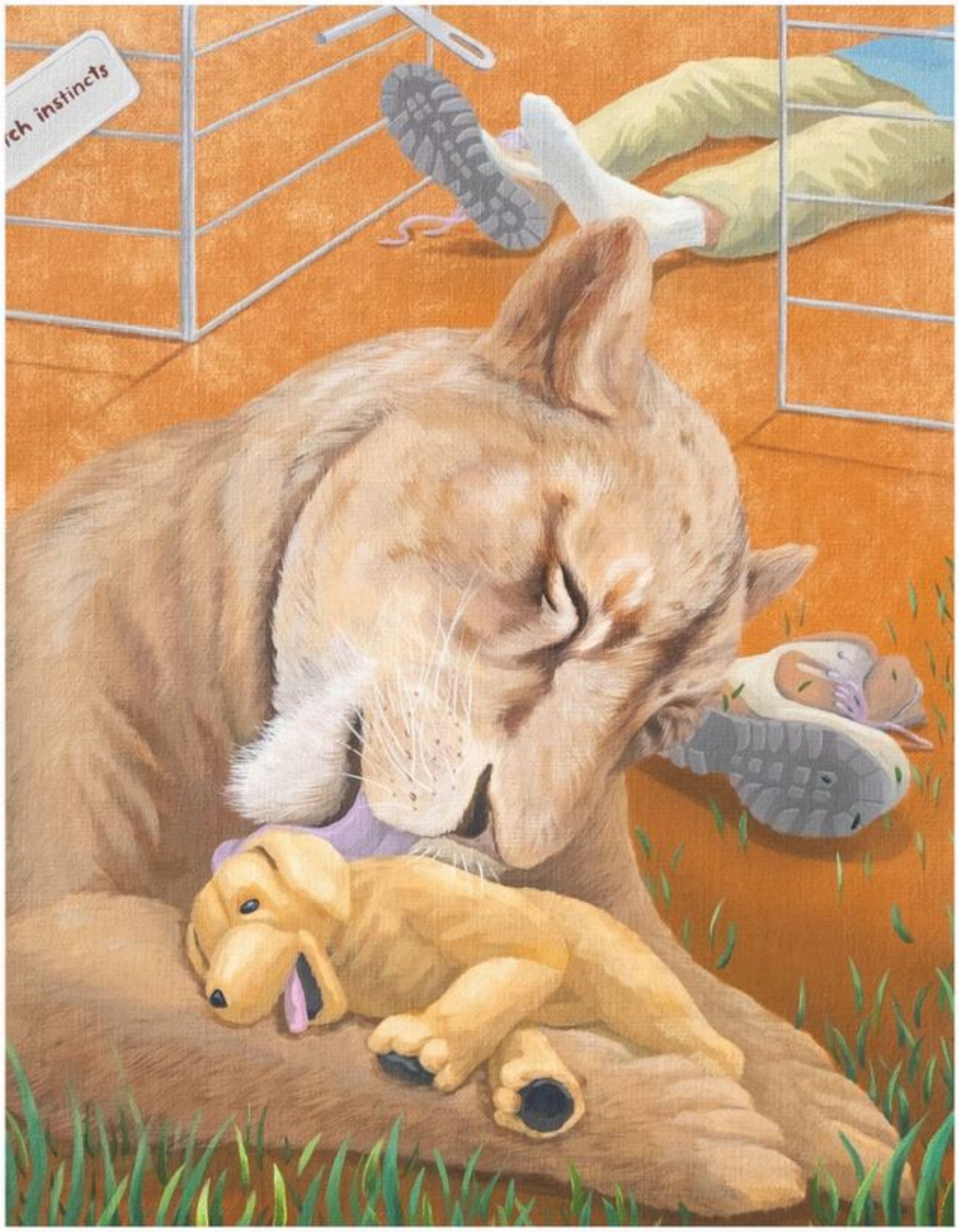


自然被當作商品對待的矛盾，透過一個敞開的鳥籠與被貼上折扣標籤的鳥形成鮮明對比呈現。門雖敞開，鳥卻彷彿已經屏息，揭示了我們所創造的「自由」條件是多麼殘酷。

當生命的價值被置於價格標籤之下，自然以最寧靜的方式訴說著自己的傷痛。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



錯誤的本能 | Mistaken Instinct
壓克力、畫布 | Acrylic on canvas
40.9x31.8cm
2025



這件作品呈現了即使在被人類建構的圍欄與規則之下，自然的本能仍最終依循自身的方向流動。獅子誤將玩偶當作幼獅而傷害飼養員的場景，捕捉了控制失效、本能扭曲的瞬間。

當獅子緊抱著並非真實的幼獅時，畫面靜靜揭示出：即便在由人類秩序塑造的幻象之中，自然依舊按照自身的邏輯運行。

— 藝術家註

Neverland
Gallery

吳熙正 Heejung Oh

B. 1997

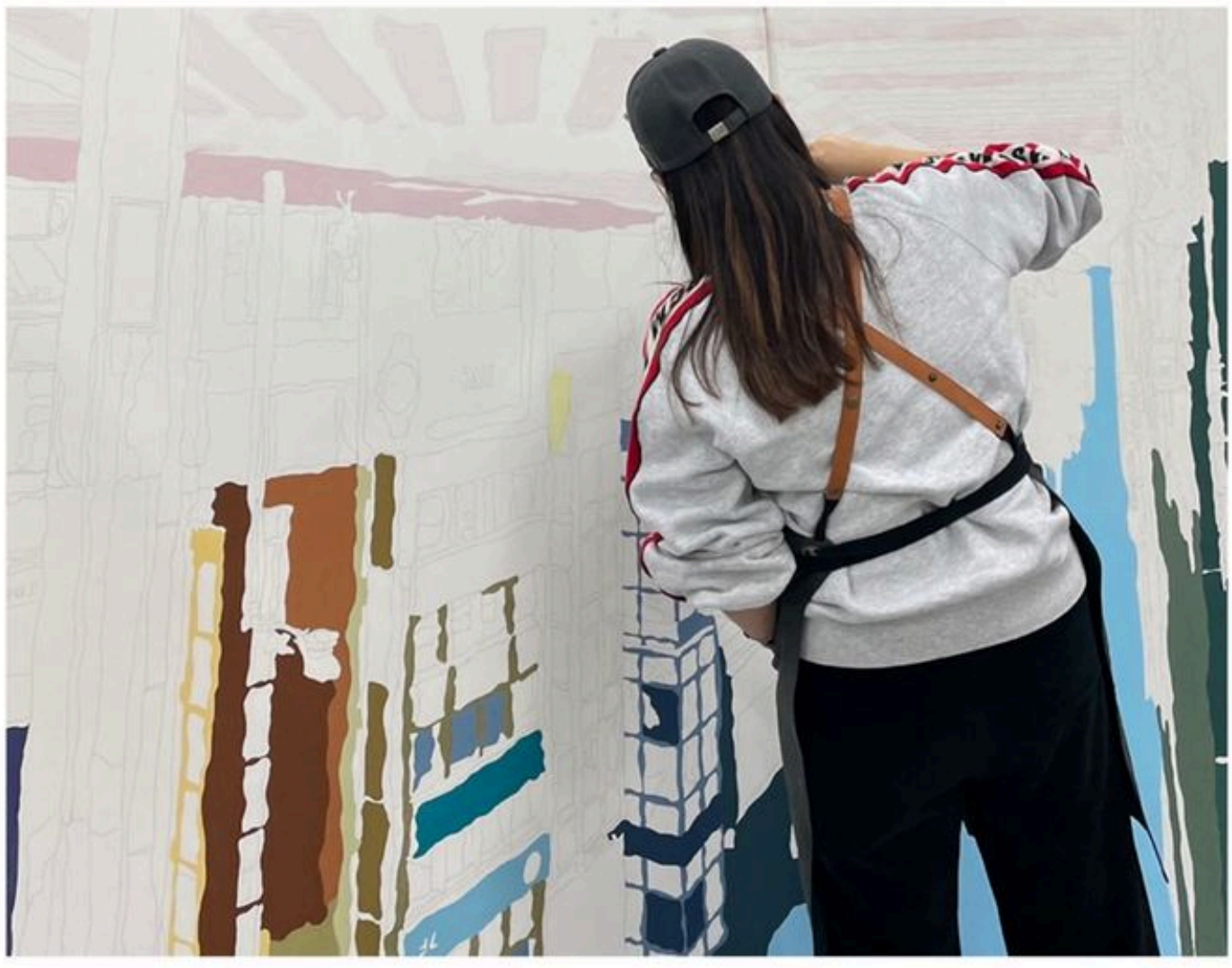
對我而言，作為創作素材的風景場景，對某些人來說也許是日常風景，但對另一些人而言卻可能是陌生而奇異的存在。

旅行中的目的地之所以常常留存為美好的記憶，是因為當下的愉悅會與景色一同被記住。

即使當時天氣炎熱，回憶或照片裡仍保留著夏日陽光的溫度；即使是寒冷的冬日，也可能在記憶中變得浪漫。

我將畫面分割為不同的平面，以扁平、區塊化的方式構築整體。

透過這些作品，我希望引發觀者對這些地點的好奇，也希望分享我在旅行中面對這些風景時所感受到的情緒。



學歷

Dongduk Women's University（同德女子大學），繪畫學士
Dongduk Women's University（同德女子大學），韓國畫碩士

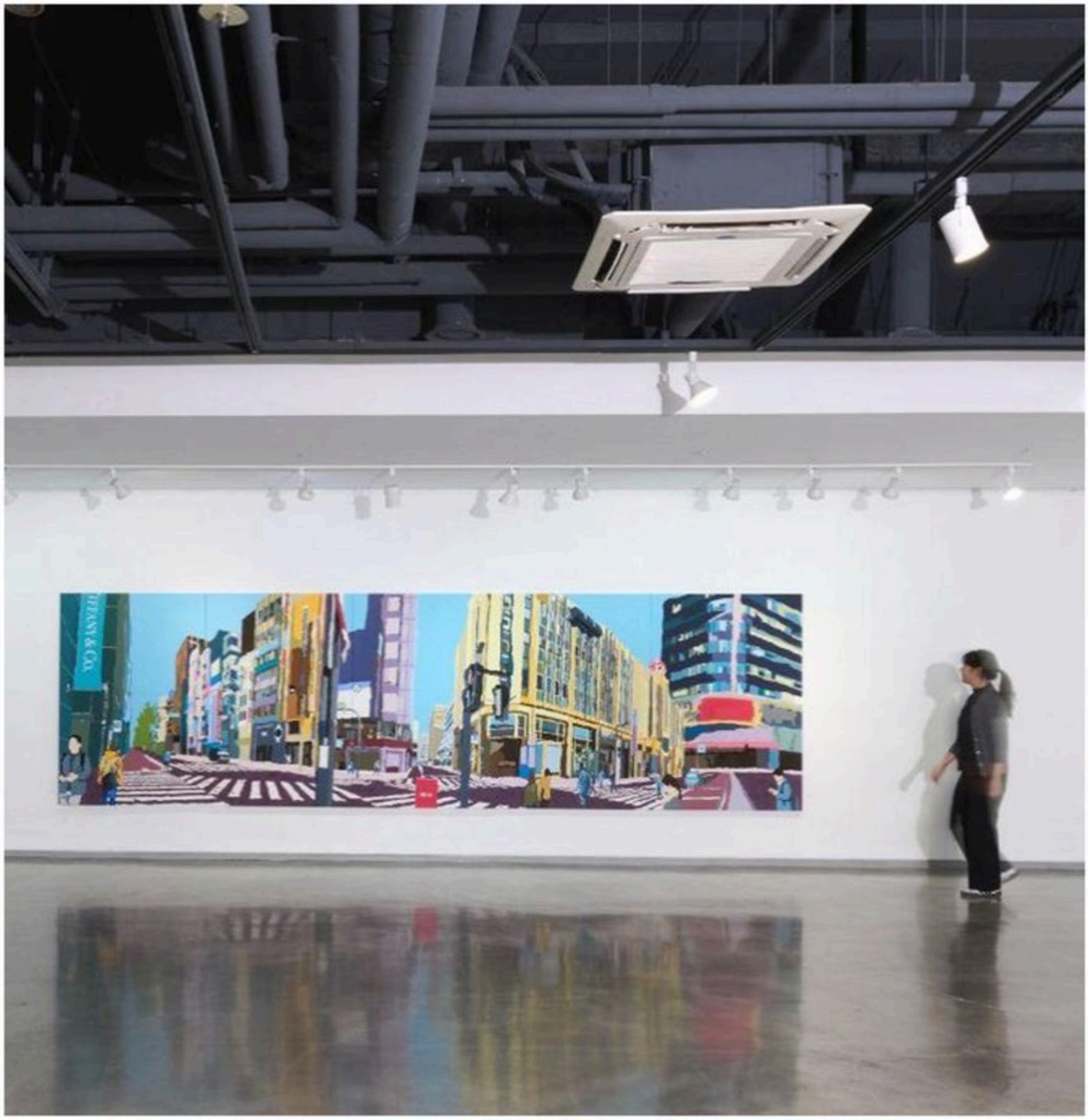
個展

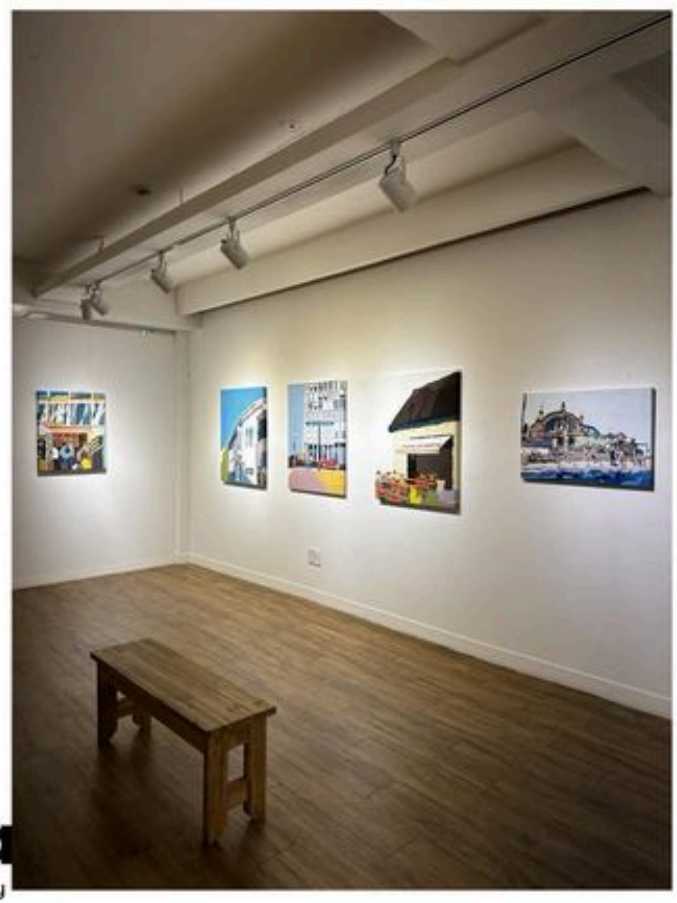
2025《記憶中的風景，陰天時刻》，Gallery Aile，首爾
2024《被編輯的記憶》，Dongduk Art Gallery，首爾
2023、2024《吳喜貞個展》，Chez Jin，華城

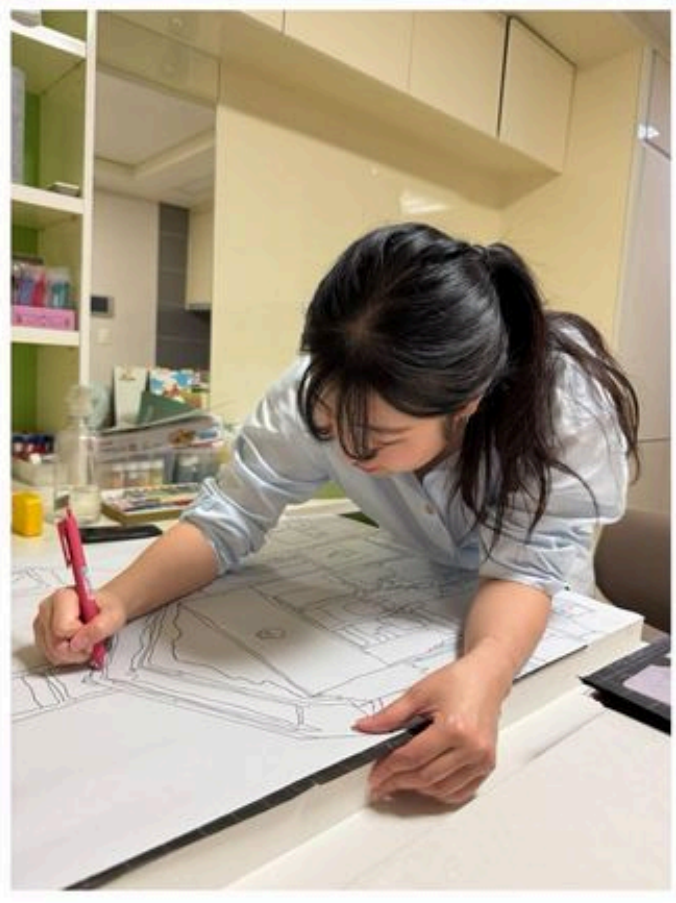
聯展

2025《at the Cafe》，Gallery Aile，首爾
2024《Stunning Landscapes》，FKI Gallery，首爾
2023《Half-Open Eyes, Rising World》，Yeongseon Gallery，水原
2021《RE:WAVE 51: The Parallel View》，Dongduk Art Gallery，首爾

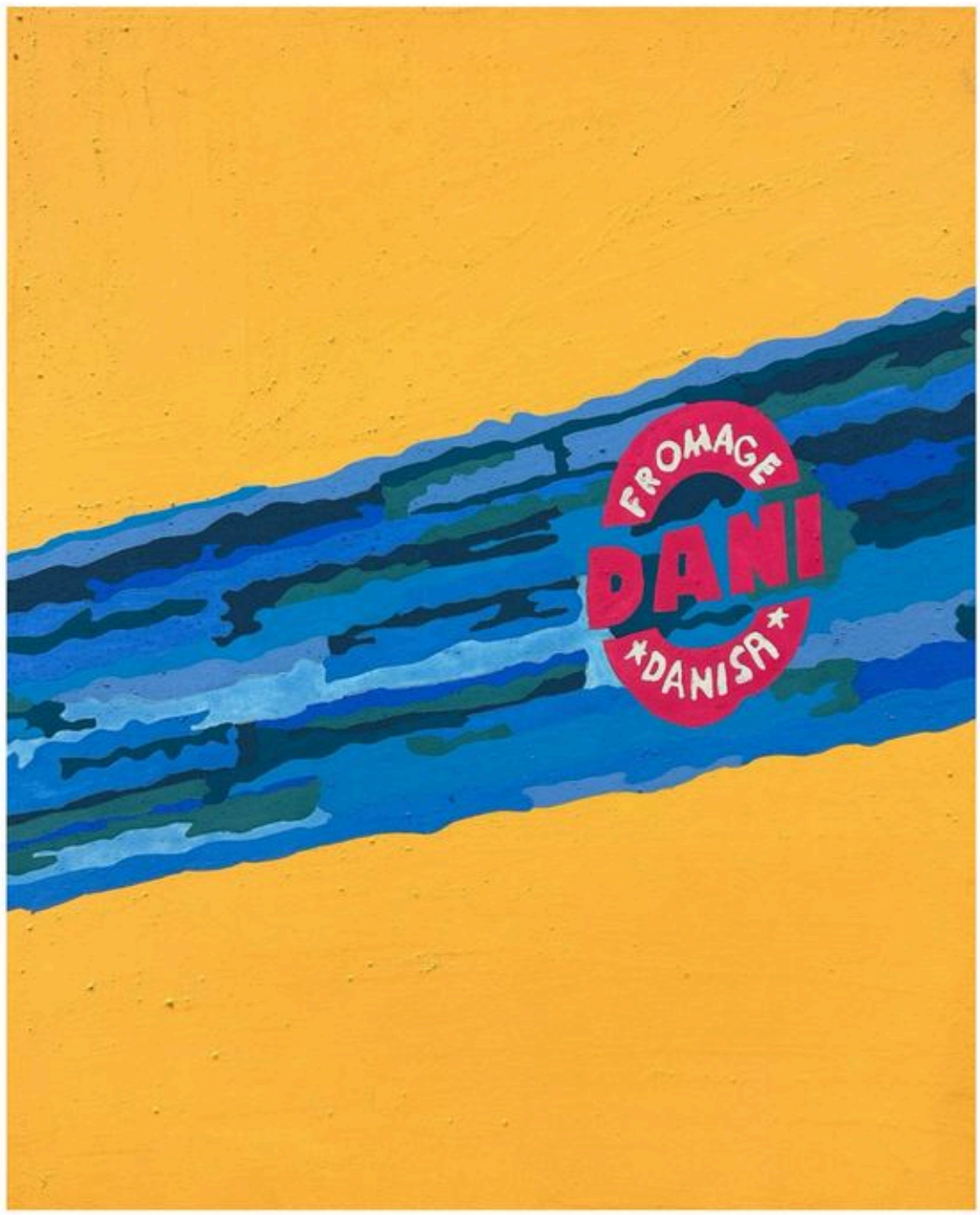








Neverla
Gallery



招牌 V | Signboard V
韓紙設色 | Color on Korean paper
27.3x22.0cm
2025

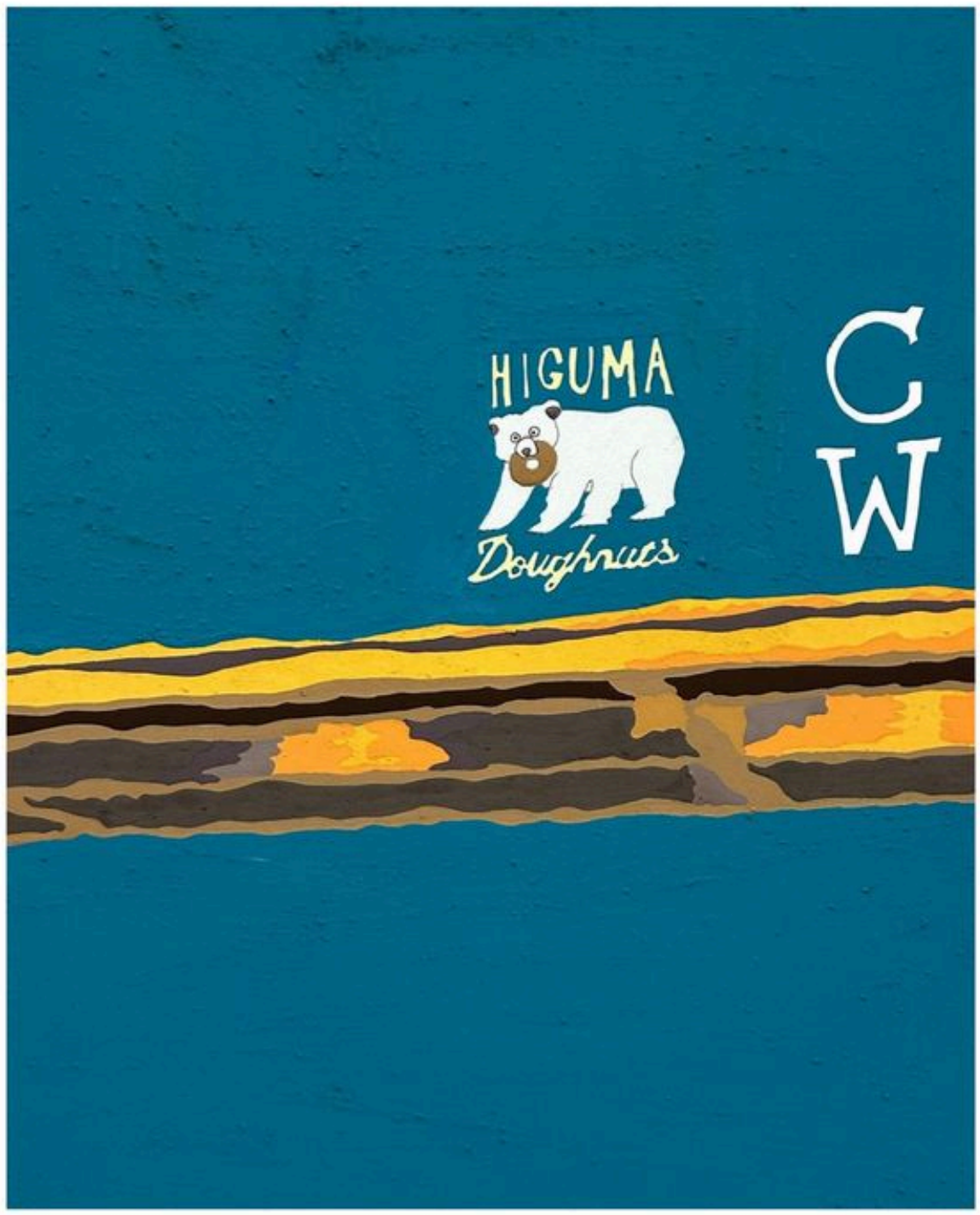


這件作品屬於我的「招牌系列」，僅使用橘色、藍色與紅色來創造鮮明的色彩組合。

透過將顏色限制在這三種色調，其對比更加強烈，使作品呈現出更強烈的視覺衝擊力。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



招牌 VI ｜Signboard VI
韓紙設色｜Color on Korean paper
27.3x22.0cm
2025

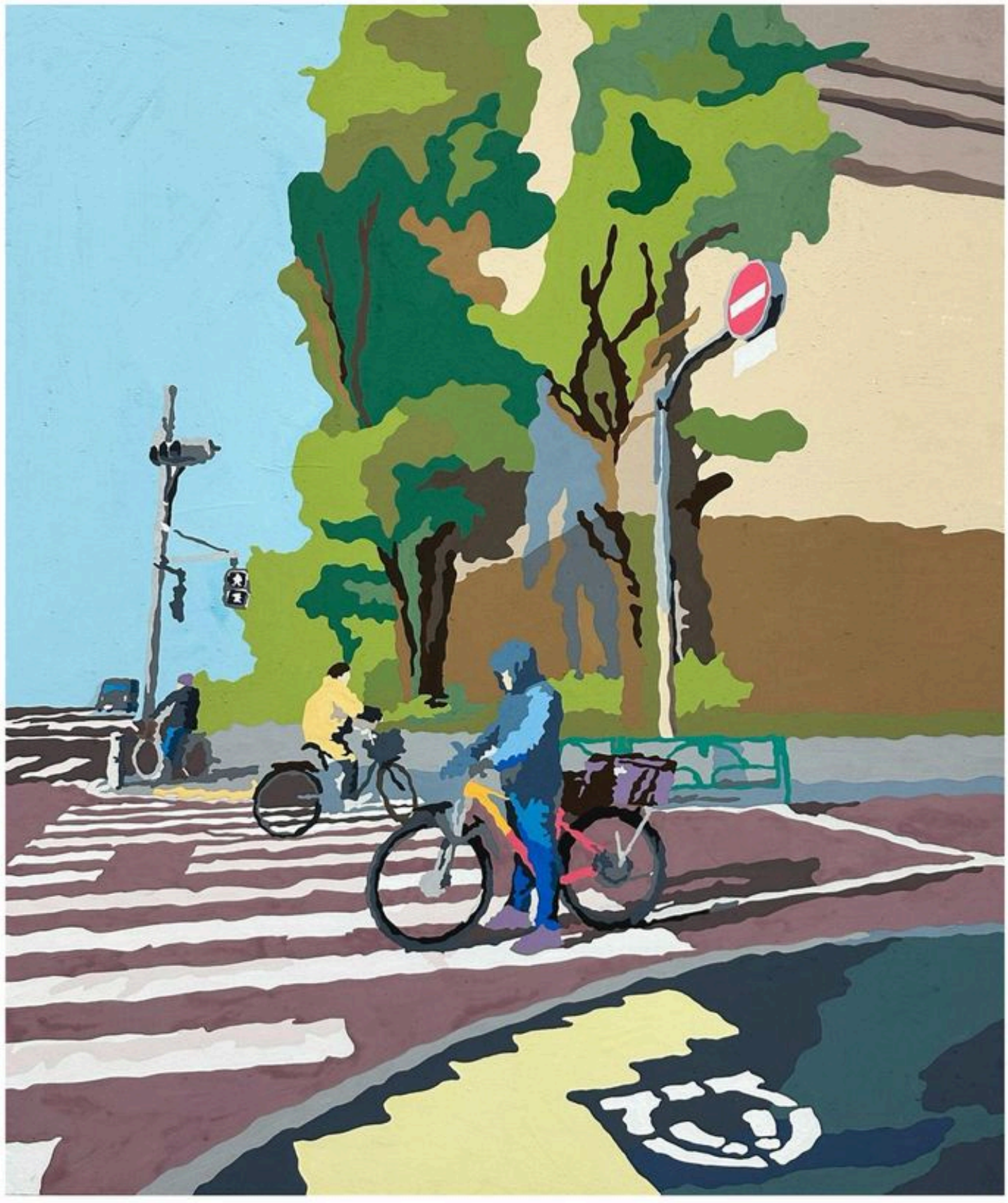


這件作品屬於我的「招牌系列」，描繪了一家甜甜圈店的招牌。

熊形招牌與甜甜圈的搭配，營造出迷人且俏皮的氛圍，同時突顯作品可愛、奇趣的特質。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



螢光 IV | Fluorescent IV
韓紙設色 | Color on Korean paper
72.7x60.6cm
2025

這件作品捕捉了一個充滿明亮、愉悅氣氛的熱鬧街景。
騎著自行車在紅綠燈前等待的人物被描繪成鮮明的記憶，
而周圍的其他騎士則營造出整體的輕鬆與平和感。
作品以綠色為主色調，增添了放鬆的氛圍，強化了街景
中舒適與悠閒的移動感。

— 藝術家註

Neverland
Gallery

喬林 Joyrin

B. 1991

我想用繪畫捕捉那份靜止。

那是燦爛的慶典結束後，最先被遺忘的片刻。

而這種雙重性一直深深吸引著我。

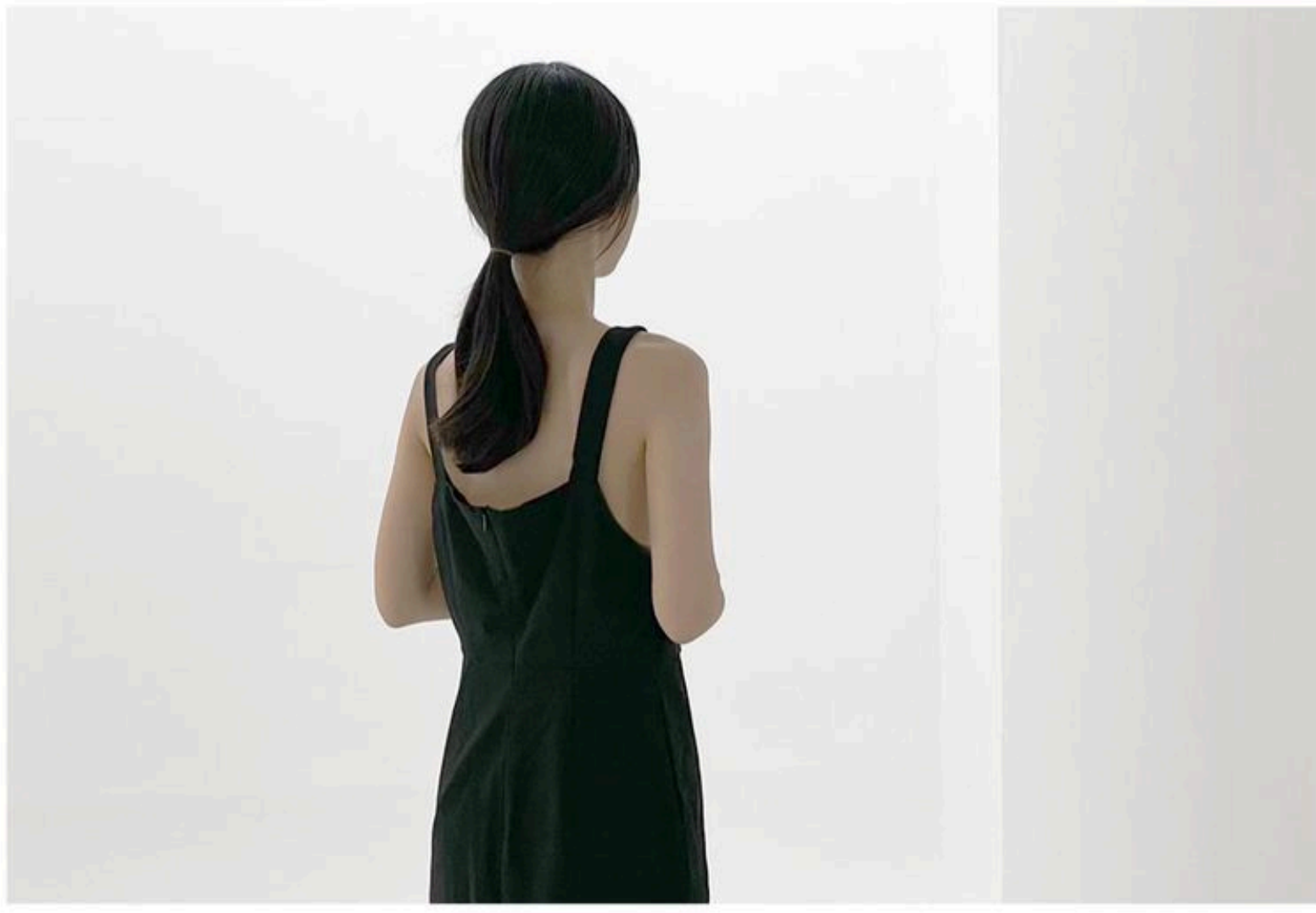
在黑暗的背景前，蛋糕不再象徵甜蜜，而是消逝的證明。

熄滅的蠟燭仍留著一絲藍色的記憶，但那光如今已染上寒意。

在煙霧停止上升的瞬間，我看到時間的邊緣。

畫中的蛋糕承載著已然逝去的重量——溫度、笑聲，以及它們離去後留下的寂靜。

在喜悅與空虛之間，在開始與結束之間，在生命與遺忘之間，我的目光停留於此——那道脆弱的縫隙之中。



學歷

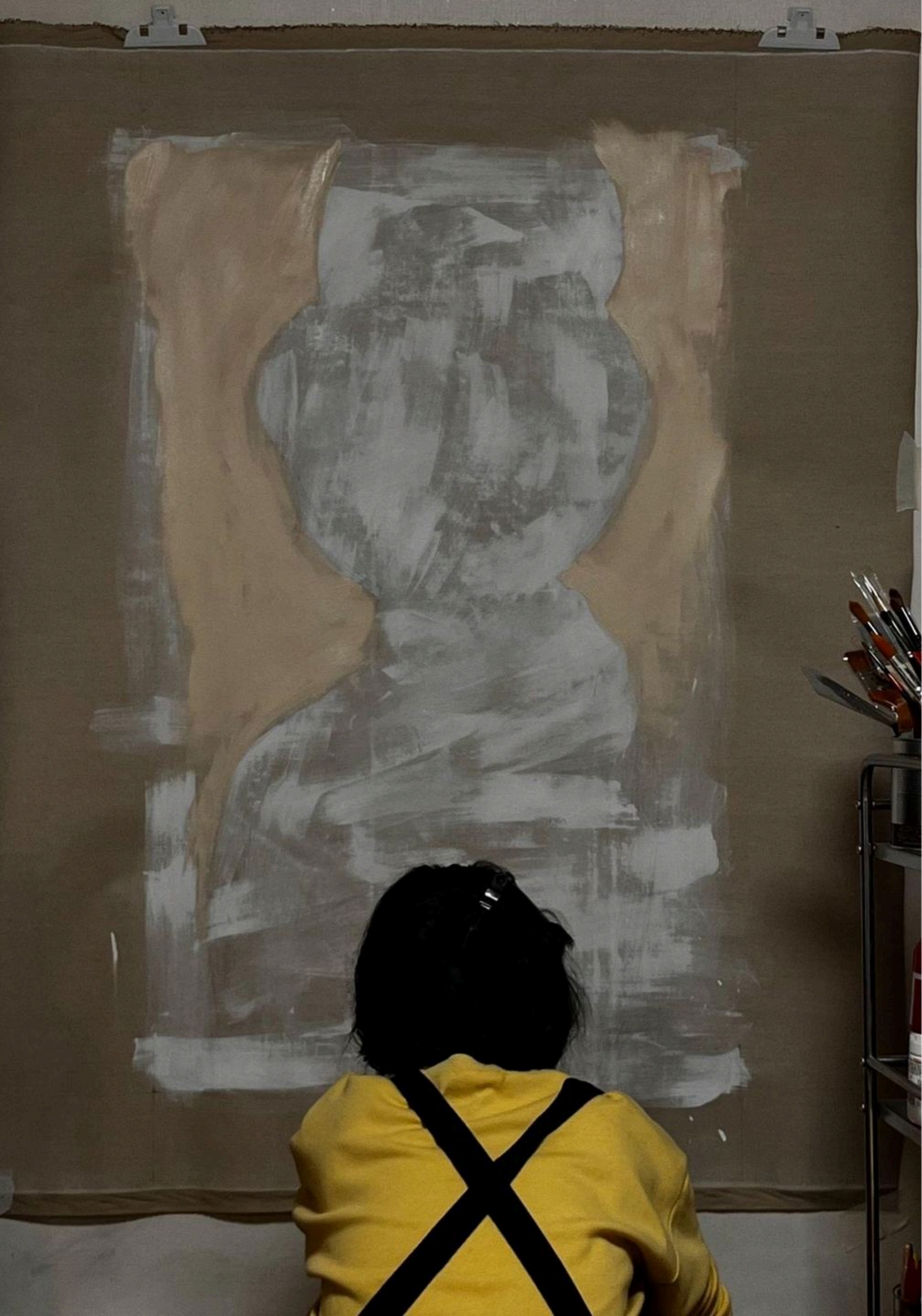
Daegu Catholic University（大邱加圖立大學），工業設計學士
Accademia di Belle Arti di Brera（布雷拉美術學院），Erasmus 交換生

個展

2023《As well》，Schengen Gallery，光州
2022《Optimist》，Artloud Gallery，首爾

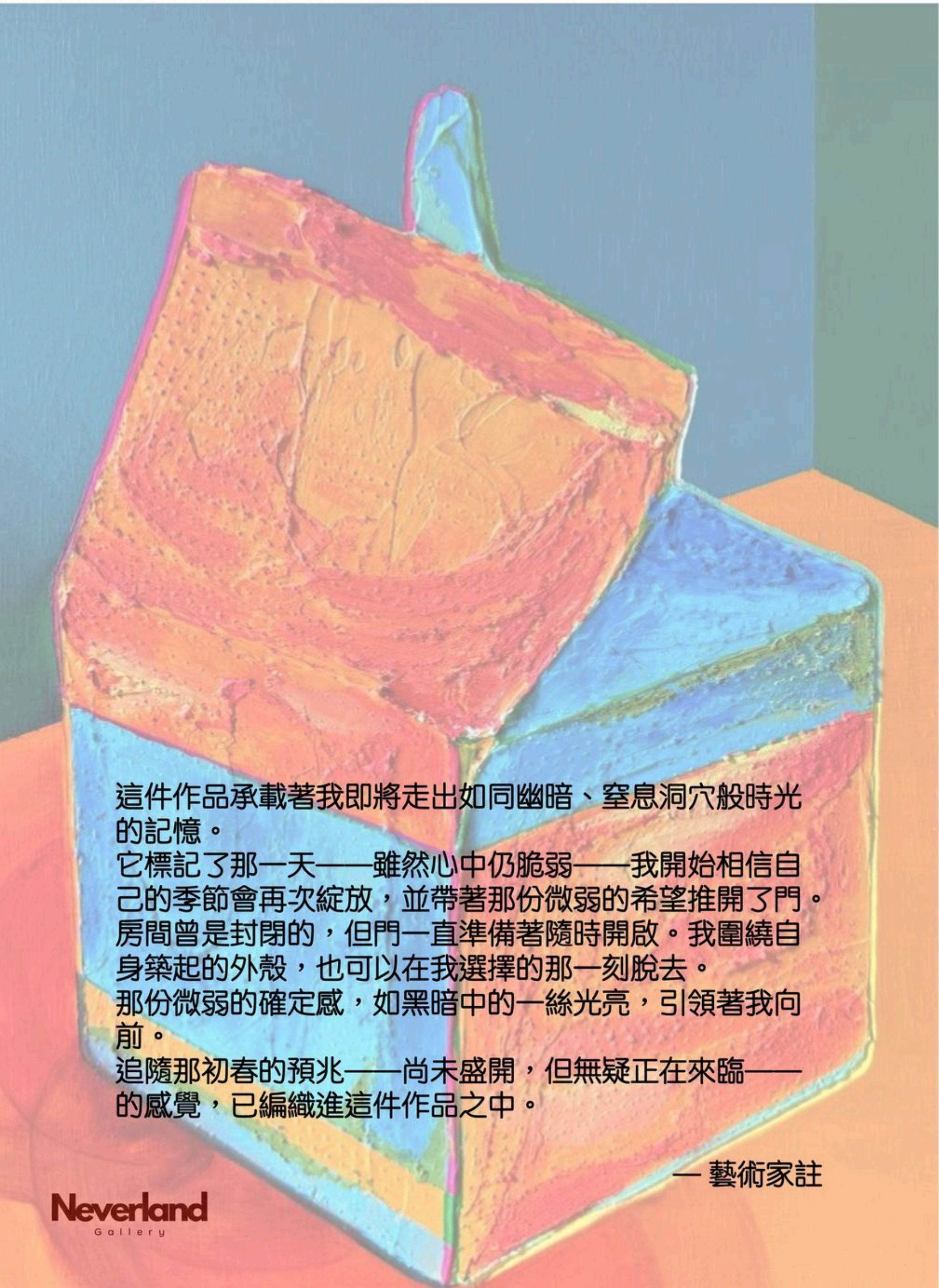
聯展

2025《blank》，Schengen Gallery，光州
2024《第12屆 FOR YOUR TURN》，Gallery Aile，首爾
2024《MIMIC》，Gallery E&L，首爾
2023《第2屆 SYAF》，瑞草青年藝術節，Ujung Artcenter，首爾
2022《亞洲當代青年藝術家獎》，世宗文化會館，首爾
2021《HOUSE WARMING PARTY》，Lydia Gallery，首爾





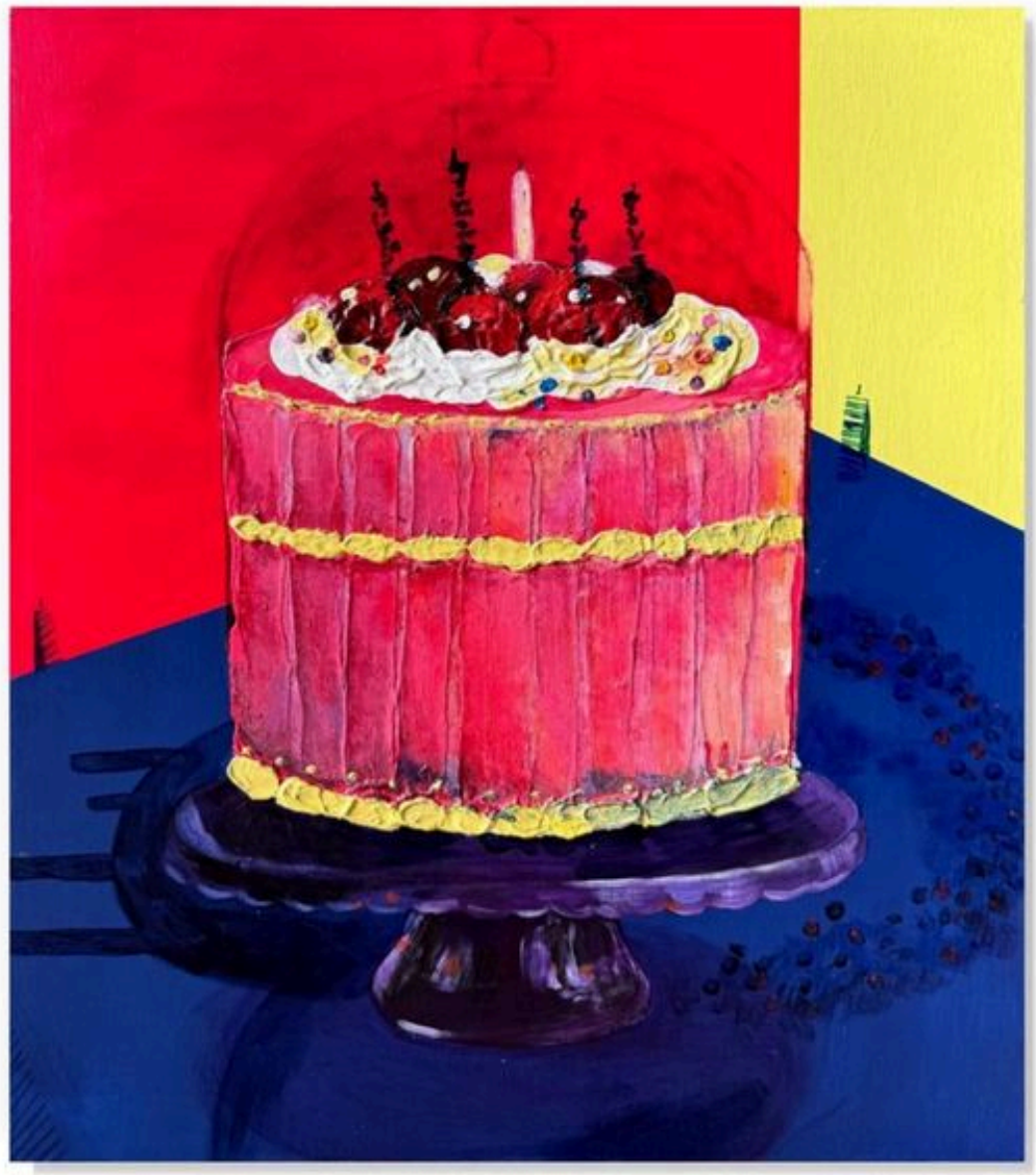
框中的視界 | Framed Within
複合媒材、木板 |
mixed media on wood board
53x45cm
2025



這件作品承載著我即將走出如同幽暗、窒息洞穴般時光的記憶。
它標記了那一天——雖然心中仍脆弱——我開始相信自己的季節會再次綻放，並帶著那份微弱的希望推開了門。
房間曾是封閉的，但門一直準備著隨時開啟。我圍繞自身築起的外殼，也可以在我選擇的那一刻脫去。
那份微弱的確定感，如黑暗中的一絲光亮，引領著我向前。
追隨那初春的預兆——尚未盛開，但無疑正在來臨——的感覺，已編織進這件作品之中。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



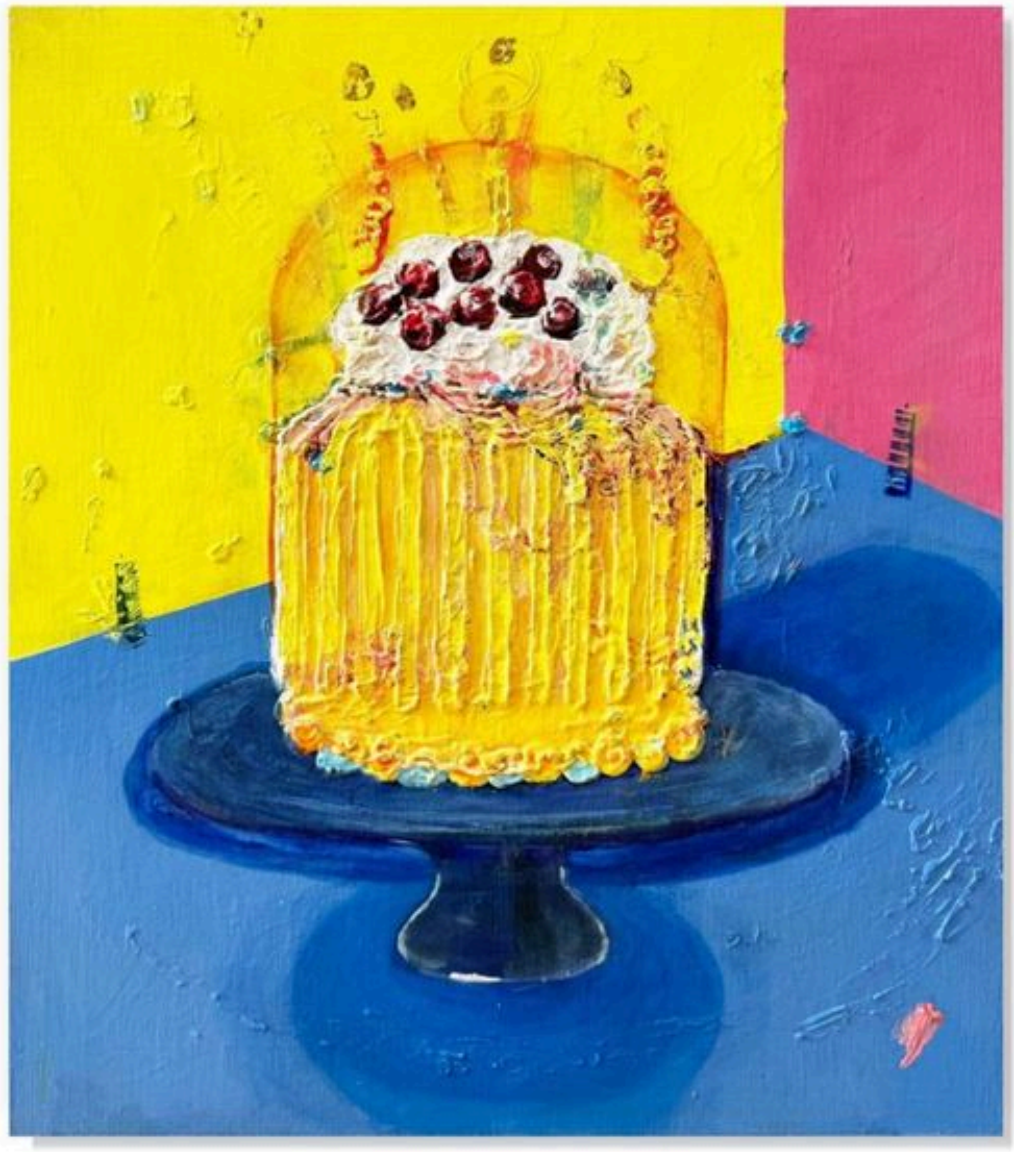
願你幸福1 |
A Wish for Your Happiness 1
複合媒材、木板 | mixed media
on wood board
53x45cm
2025



這個蛋糕並非甜美的象徵。
它冰冷的表面與模糊的蠟燭痕跡，標記了物件角色結束的瞬間，只留下它靜謐的空洞。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



願你幸福 1 |
A Wish for Your Happiness 1
複合媒材、木板 | mixed media
on wood board
53x45cm
2025



厚重的奶油層看起來搖搖欲墜，隨時可能崩塌，而蛋糕頂端微弱的蠟燭，也彷彿隨時將熄滅。
那一瞬的喜悅總是短暫，而隨之而來的寂靜，卻比預期中延伸得更久、更深。

— 藝術家註

Neverland
Gallery

李章凱 LEEJANGKAE

B. 1994

我從各種喜劇內容中汲取靈感。

幽默是一種複雜且極為個人的感受——對每個人來說都以不同方式運作，而這種多樣性也讓喜劇發展出無數類型、技巧與機制。

由於我喜歡各式各樣的幽默風格，我持續探索不同形式，並在它們之間的反差中找到新鮮感。

即便是網路迷因或短影片，也常激發我的好奇心，促使我去分析「笑點」背後的結構。

隨著時間推移，這樣的態度自然滲入了我的創作之中。

從我開始繪畫的時候起，喜劇性的情境與氛圍便塑造著我的作品，而如今，它們依然是我藝術身份的核心部分。

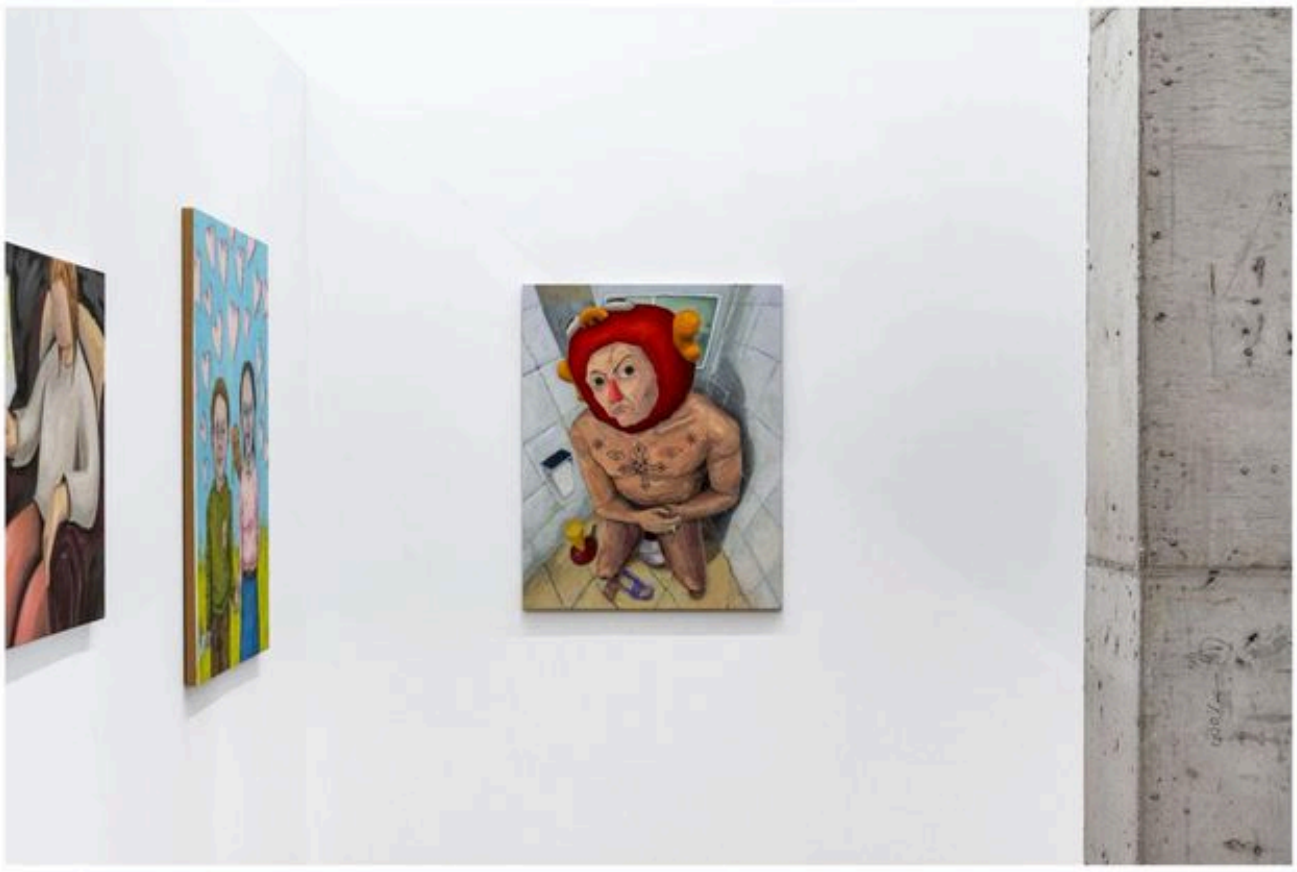


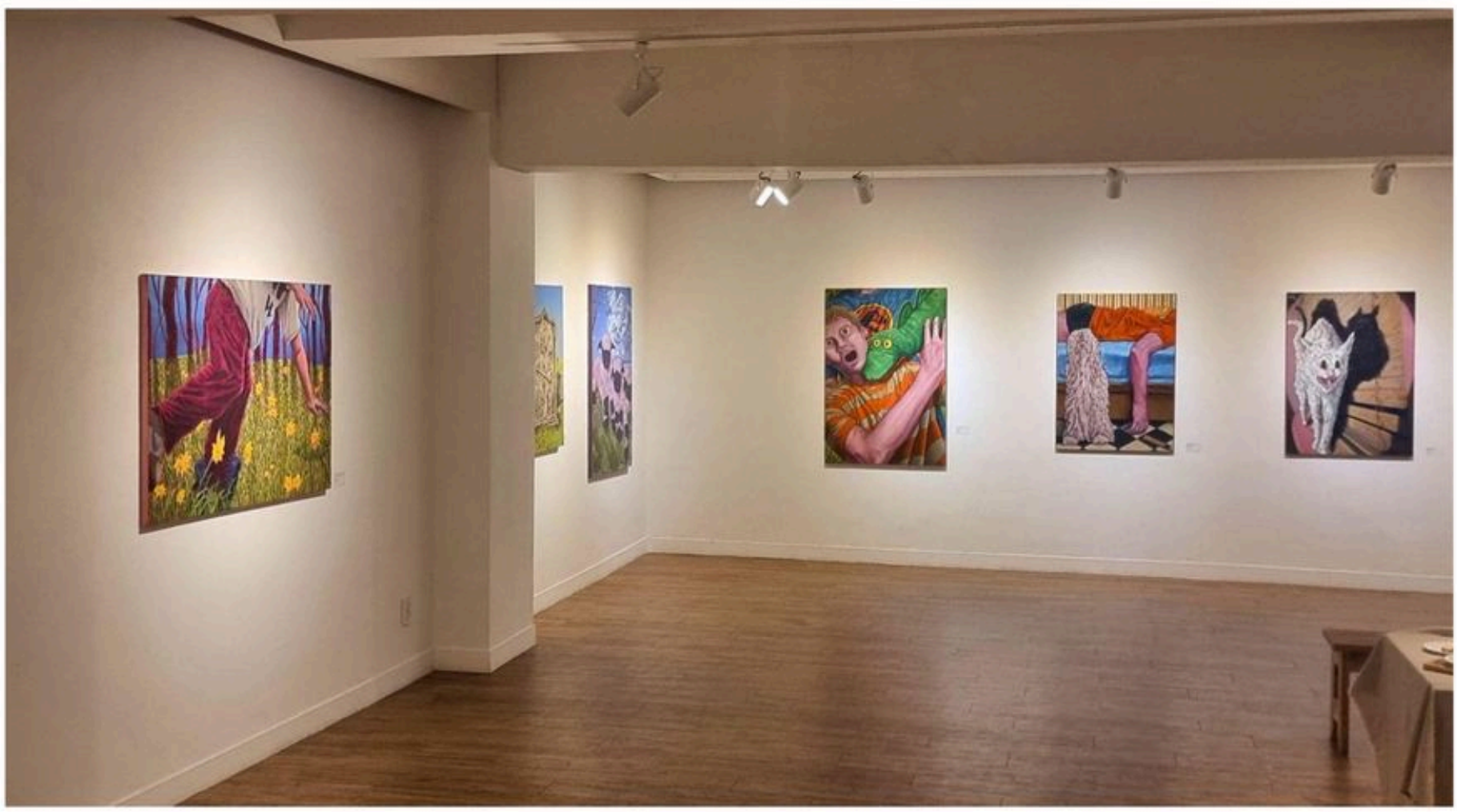
學歷
University of Seoul（首爾市立大學），視覺設計學士

個展
2025《Comedy Kid》，Gallery Aile，首爾
2024《Kinky House》，Realation Space，首爾

聯展
2025《No One Buys Flowers on Monday》，Luv Contemporary Art，首爾
2025《The Margin of an Image》，Post Edit Gallery，全州
2024《第12屆 For Your Turn》，Gallery Aile，首爾
2022《a sense of liberation》，Kyungsu Gallery，水原









Neverland
Gallery



水餃店｜Dumpling restaurant
油彩、畫布｜Oil on canvas
72.7x60.6cm
2025

這是一家由李主廚推薦的台灣水餃店。

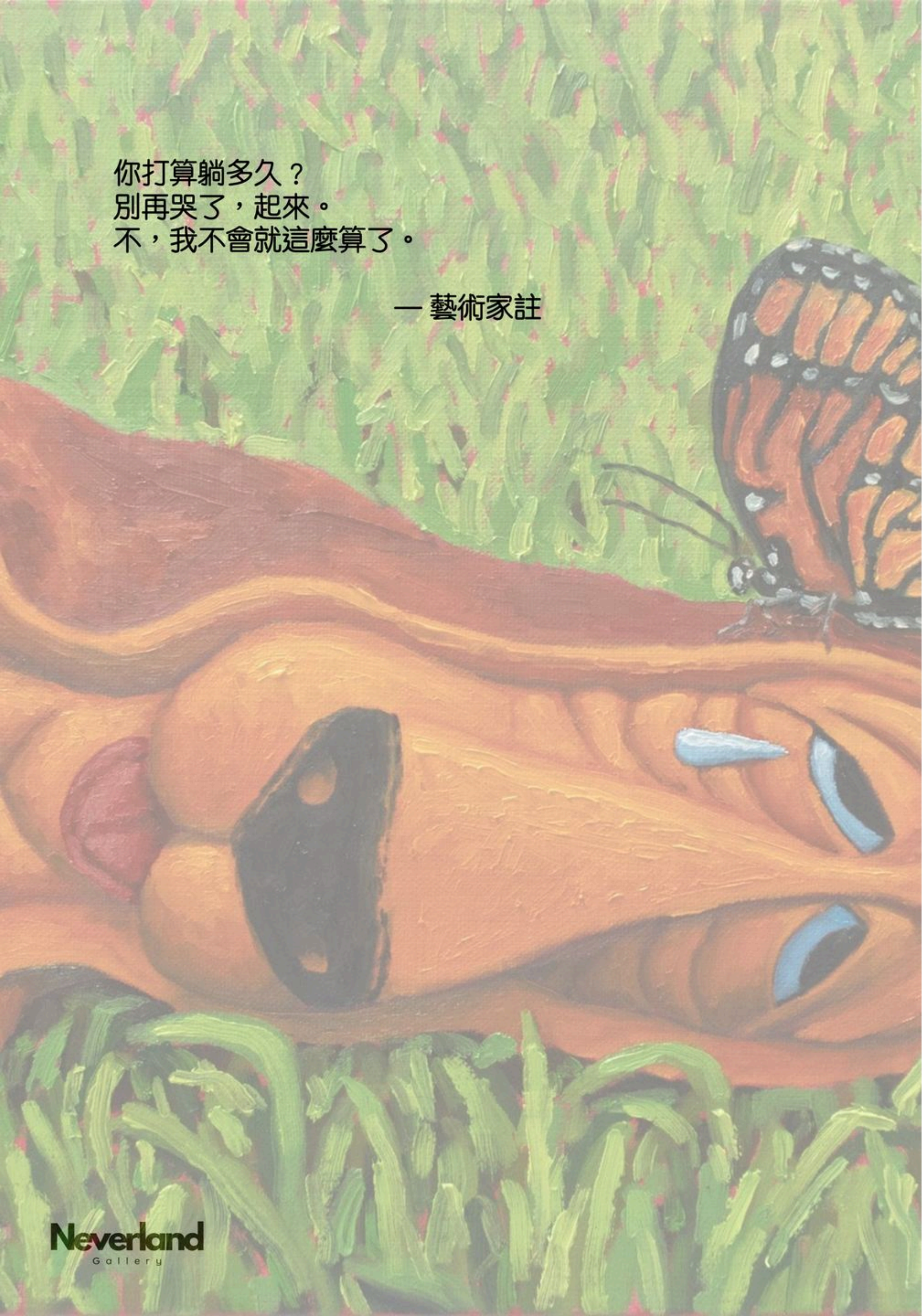
— 藝術家註



Neverland
Gallery



停止哭泣，站起來｜stop cryng, stand
油彩、畫布｜ Oil on Canvas
40.9x31.8cm
2025


你打算躺多久？
別再哭了，起來。
不，我不會就這麼算了。
— 藝術家註
Neverland
Gallery



給我放手，人類｜ Let go, Human
油彩、畫布｜ Oil on Canvas
31.8x40.9cm
2025



抱起我，放開我。
抱起我，放開我。
抱起我，放開我。

— 藝術家註

Neverland
Gallery

永城 Yeongseong

B. 1998

「日常」指的是我們日復一日重複的生活節奏，而在這些循環之中，我們往往會忽略真正重要的事物。

要喚回那些埋藏在日常裡的價值，有時需要一個小小的契機——某天的氣味、一部喜歡的電影、或是一瞬間喚起記憶的畫面。

對我來說，那個契機是「雪人」。

雪人的生命短暫，卻在許多方面映照著我們自身的存在。

透過描繪雪人的作品，我希望凸顯並保存那些因過於熟悉而被忽視的事物——讓它們不再被看漏、不再成為遺憾。

每個人在日常生活中都有容易忽視的重要事物。

我希望我的畫作能成為一個溫柔的提醒——邀請人們重新發現藏在平凡日子裡的珍貴。



學歷
Kyung Hee University（慶熙大學），韓國畫碩士
Kangwon National University（江原大學），韓國畫學士

個展
2024《孤獨的雪人》，Arcape Gallery，春川

聯展
2025《Contemplative Space》，Culture Station Gallery，春川
2025《Where We Stay》，Gallery Aile，首爾
2025《2025 BREEZE》，Seoul Arts Center 2、3F，首爾
2023《2023 ASYAAF》，Hongik Museum of Art，首爾

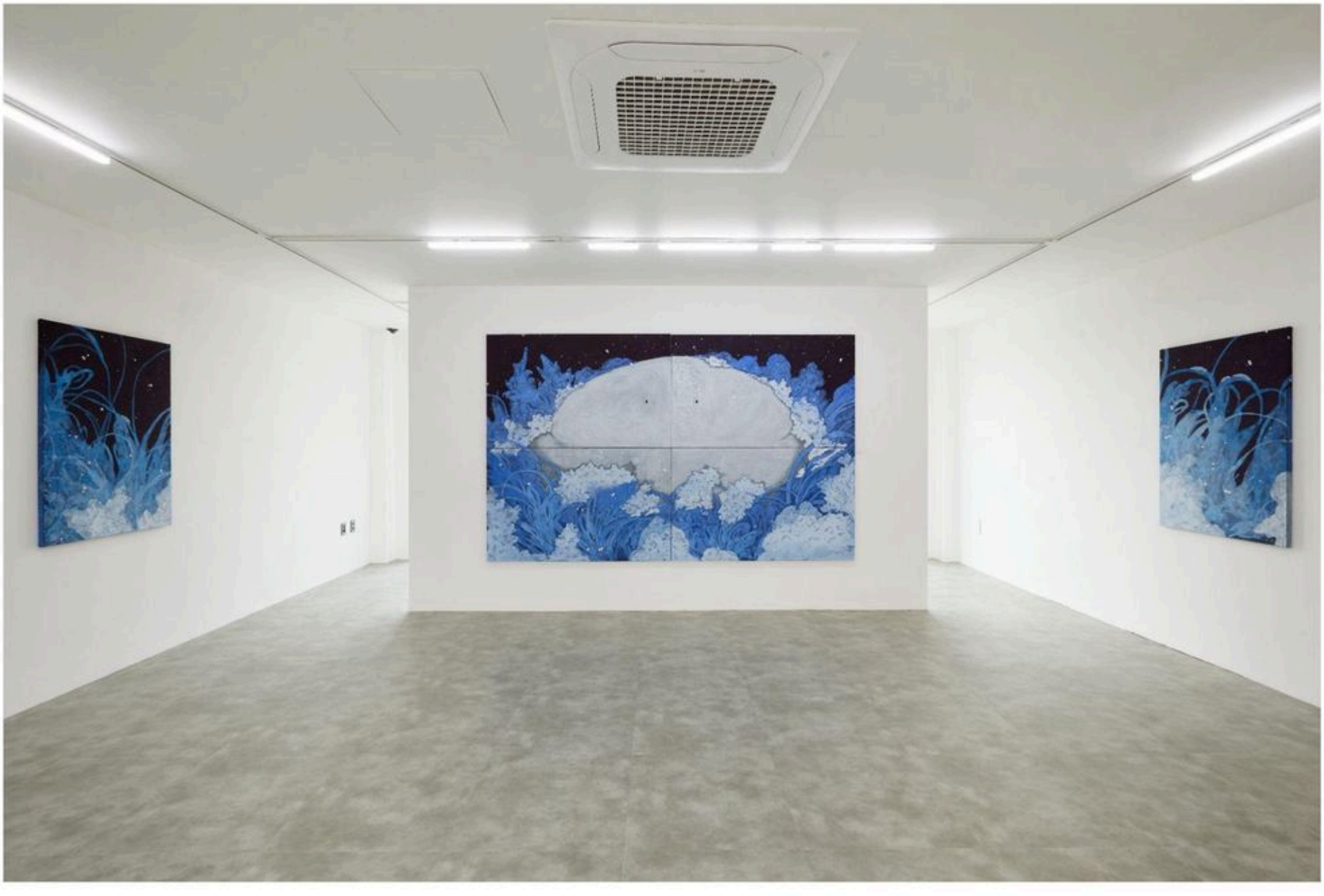
EDUCATION
Kyung Hee University, Korean Painting MFA
Kangwon National University, Korean Painting BFA

SOLO EXHIBITION
2024 “A Lonely Snowman”, Arcape Gallery, Chuncheon

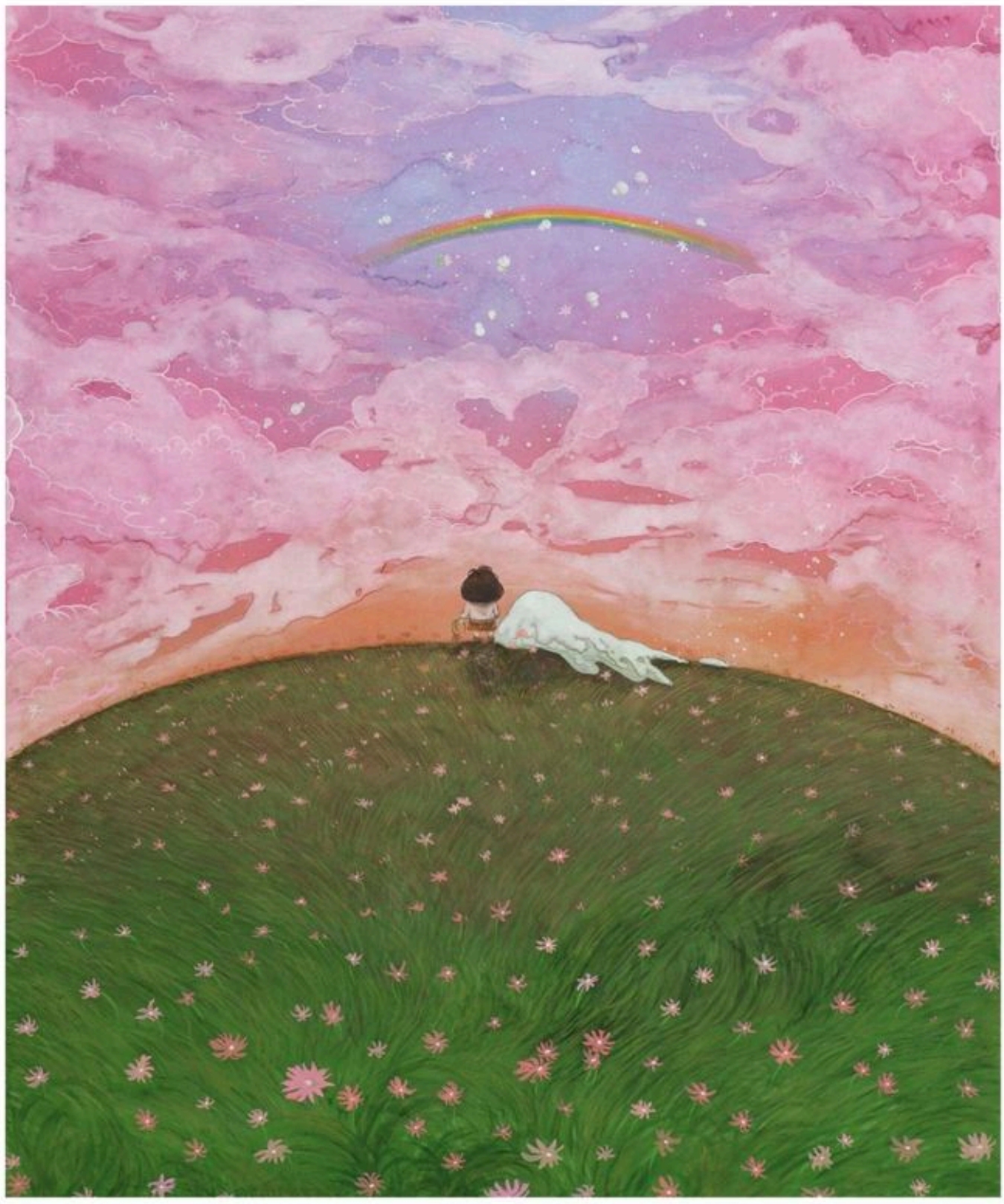
GROUP EXHIBITION
2025 “Contemplative Space”, Culture Station Gallery, Chuncheon
2025 “Where we stay”, Gallery Aile, Seoul
2025 “2025 BREEZE”, Seoul Arts Center 2,3F, Seoul
2023 “2023 ASYAAF”, Hongik Museum of Art, Seoul







Neverland
Gallery



要是這裡能成為夢幻島｜If only this place were Neverland
韓紙設色｜ Color on Korean Paper
73x61cm
2025

在《彼得潘》中，夢幻島（Neverland）是一個孩子永遠不會長大的地方。

但在我們所處的世界裡，我們會成為大人，往往在不經意間，並邁向無可避免的終結。

在這過程中，我們會面對那些看似不可能挽回的告別。
這件作品反思了那些失落的瞬間，喚起對一個時間能如夢幻島般暫停世界的渴望。

它也思索：在那樣的地方，我們是否能被允許，與珍愛之人一同懷抱永恆的希望。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



彩虹彼端的問候｜A Hello Beyond the Rainbow
韓紙設色｜Color on Korean Paper
27x22cm
2025

(Hold)



這件作品源自一個願望：那些跨越生死門檻的摯愛之人，
如彩虹所象徵的，希望他們在彼岸安然生活。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



別擔心！ | Dont worry!
韓紙設色 | Color on Korean Paer
18x26cm
2025

彩虹成為一道通道，傳遞慰藉的訊息給仍留在人間的人，
溫柔地告訴他們：不必擔心，摯愛之人已平安前行。

— 藝術家註

Neverland
Gallery

GALLERY AILE

羽佳 YUJA

B. 1987

儘管早已名為「大人」，但面對陌生的挑戰時，
我仍常常感到動搖、措手不及。有些時候，我
彷彿只是披著成人外殼的孩子。

這些柔軟而脆弱的情緒，便透過草木、花朵、
樹木，以及男孩與女孩的身影，在我的作品中
被表現出來。

Neverland
Gallery



學歷

Sunchon University（順天大學），漫畫藝術系學士

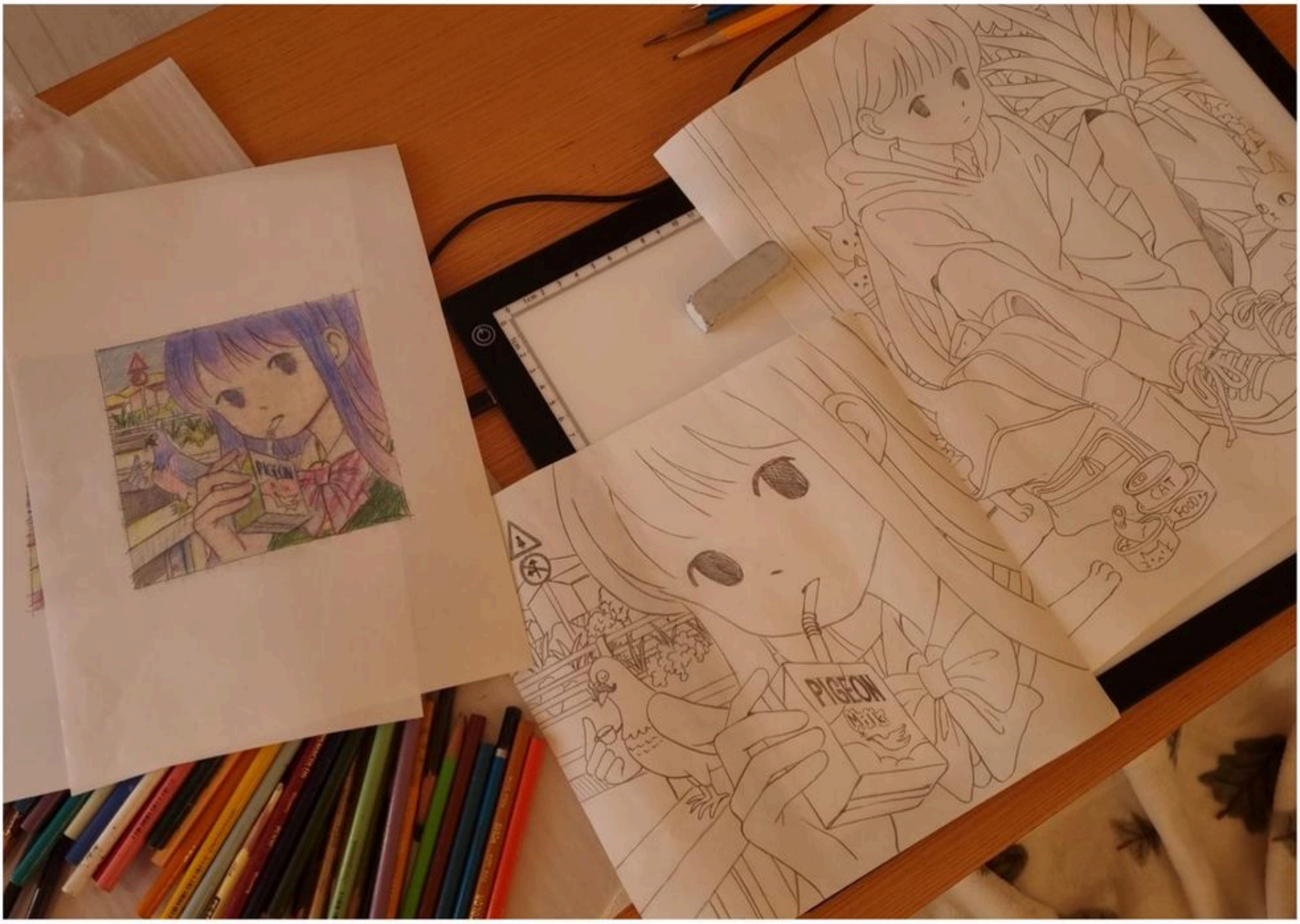
個展

2024《INTO THE WOODS》，Aout Gallery，貝魯特
2023《Serendipity》，Gallery Aile，首爾

聯展

2025《Art & Seoul》，Tokyopark Gallery，倫敦
2025《My Small Piece Vol.3》，Gallery Aile，首爾
2024《The Scene Unfolds》，Aout Gallery，貝魯特
2024《K-COLOR 韓國色彩》，Glorious Jewel Art Center，台北
2024《Dream Within Reality》，Onesmallgallery X Liberty of Art，曼谷
2024《MOMENTS 2》，Agallery，上海
2023《Dream Land》，K Auction，首爾
2023《Fantacy》，333Gallery，台北
2023《Day Dream》，Im Gallery
2022《PLAS JW Marriott Hotel Seoul – ART ViBES》，首爾
2020《DREAM》，Midam Gallery，首爾
2014《Allo Hawaii》，I am Gallery，釜山
2014《臉部表情研究展》，I am Gallery，釜山
2013《Jijihyang 插畫展》，Gallery Jijihyang，韓國









Neverland
Gallery



小花園｜Little Garden
油性粉彩、紙板｜ oil pastel on paper panel
40.9x31.8cm
2025

我們身邊有許多時刻常常被忽略，然而它們一直都在。這些瞬間只有在我們迷失方向、暫停片刻時才會顯現，而對陌生道路的恐懼，也可能開始轉化為一段小小的冒險。

在這件作品中，女孩發現了一個隱藏的小花園，就藏在她曾經匆匆經過的小徑之間。

鮮明的色彩與自然溫暖的存在，輕柔地擁抱著她，而在那寧靜的片刻，她的恐懼也逐漸消散。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



森林中的女孩｜The Girl in the Forest
油性粉彩、紙板｜
oil pastel on paper panel
31.8x40.9cm
2025

這件作品捕捉了女孩站在森林中央，慢慢重新連結自我與世界的瞬間。這個過程並非尋找正確答案，而是暫停、感受，並再次輕輕呼吸。

森林充滿鮮明的色彩與生命的律動，同時蘊含著生機勃勃的生命，也隱藏著不為人見的威脅。即便如此，她開始找回曾經失去的感官，那份溫柔的重新連結，成為一個微小卻深具意義的轉變的起點。

— 藝術家註

Neverland
Gallery



無形的連結｜Connect Unseen
壓克力、畫布｜ Acrylic on canvas
72.7x60.6cm
2025



在這件作品中，另一個世界在熟睡的女孩身旁展開——那是一個她無法察覺的世界，卻一直存在於人類感知之外。纏繞在她手上的鬆緊帶暗示著她潛意識中想要與那隱藏領域連結的渴望。它像是一條通道，將她與其他作品中的女孩相互連結，暗示這些世界彼此以微妙的方式互相影響。

這件作品反思了即便我們無法看見，現實仍存在的多層面，以及那些靜默本能伸向未見之境的力量。

它邀請觀者暫停片刻，重新思考自己觀看與感知世界的方式。

Neverland Gallery

— 藝術家註