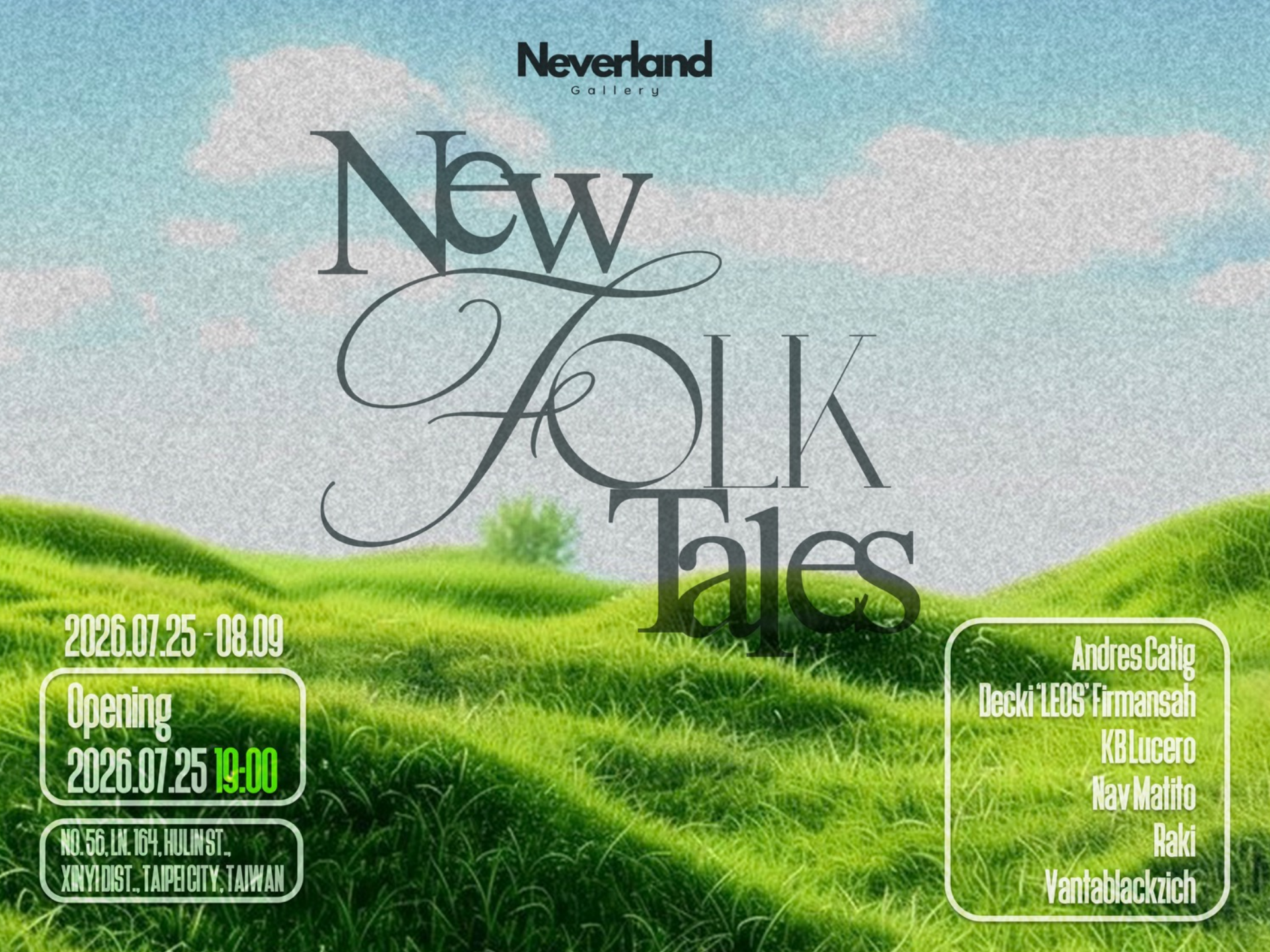

Neverland
Gallery
New
FOLK
Tales
2026.07.25 - 08.09
Opening
2026.07.25 19:00
NO. 56, LN. 164, HULIN ST.,
XINYI DIST., TAIPEI CITY, TAIWAN
Andres Catig
Decki 'LEOS' Firmansah
KB Lucero
Nav Matito
Raki
Vantablackzich



ABOUT THE ARTIST

安德烈斯・卡蒂格｜Andres Catig｜(b.1997, Philippines)

Andres Catig（1997 年生）出生於菲律賓布拉干省（Bulacan），現工作與生活於 Marilao。

2020 年畢業於 Eulogio “Amang” Rodriguez Institute of Science and Technology，主修 Visual Communication。除了繪畫之外，也涉足玩具創作（Toy Making），透過不同媒材延伸其角色與世界觀的建構。

Catig 的創作源自對日常生活、夢境、疾病、死亡與內在心理狀態的觀察。他擅長將現實中細微卻難以言說的情緒，轉化為介於幻想與噩夢之間的角色形象，並以鮮豔且高飽和的色彩、流動變形的身體結構，以及充滿黏液、有機生命感的筆觸，構築出獨特的視覺語言。這些角色既帶有卡通式的幽默，又蘊含存在主義式的不安，使觀者在荒誕與親切之間反覆游移。

藝術家深受 Keith Haring、Louie Cordero、Alex Grey 與 H. P. Lovecraft 等藝術家及作家的影響，融合街頭藝術、流行文化、超現實繪畫與洛夫克拉夫特式的宇宙恐懼，發展出具有強烈辨識度的當代敘事風格。

他筆下的角色並非單純的怪物，而是人類情緒、焦慮、孤獨與生命經驗的具象化投射，透過誇張變形的身體與戲劇性的表情，映照出現代人在快速變動社會中的精神狀態。

近年來，Catig 持續活躍於菲律賓當代藝術圈，作品曾於 Eskinita Art Farm、Altro Mondo、Vinyl on Vinyl、Stuart Gallery、Kalawakan Spacetime、Space Encounters Gallery 等重要藝術空間展出，並於 2024 年舉辦首次個展《Skins》。

其創作不斷探索角色作為情感載體與敘事媒介的可能性，也逐漸成為菲律賓新世代具代表性的低眉藝術（Lowbrow Art）與流行超現實（Pop Surrealism）藝術家之一。

IG @andres__catig__

Neverland Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
安德烈斯・卡蒂格｜Andres Catig｜(b.1997, Philippines)

個展（Solo Exhibition）
2024 | Skins · Eskinita Art Farm

聯展（Selected Group Exhibitions）
2026
Wonder | Space Encounters Gallery
Andres Catig CV Update.pdf

2025
A Little Bit of Everything, Everything in a Little Bit | Kalawakan Spacetime
Andres Catig CV Update.pdf

2024
Nos Vemos Pronto | Vinyl on Vinyl
Andres Catig CV Update.pdf

2023
Xavier Artfest | Kaida Contemporary
Flee, Begone, Vanish from my Sight
Tuklas | Eskinita Art Farm
No Fear, No Regrets | Ides Contemporary
In Search of Gregor Samsa | Kalawakan Spacetime
Shattered Surface | Stuart Gallery
ALAB | Vantage Contemporary

2022
This is Fine...art | Artbreak
Wish ko lang | Artbreak
Kinfolk | Space Encounters
Réouverture | Altro Mondo
Pati-pato | Stuart Gallery

2021
Aggregate | Stuart Gallery
Memento Mori | Secret Fresh
Time Space Warp | Whitewalls

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
安德烈斯・卡蒂格｜Andres Catig｜(b.1997, Philippines)

聯展（Selected Group Exhibitions）

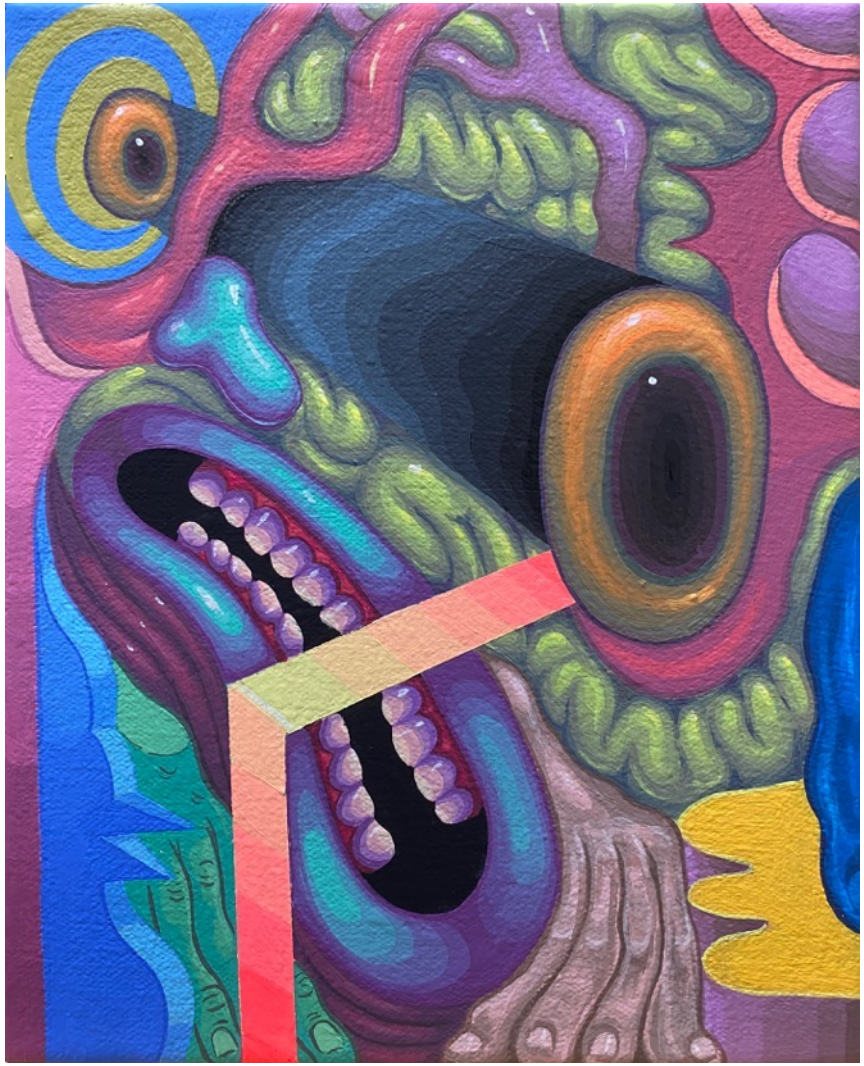
2020
Leeches｜Art for Space
Fervid｜The Greyspace PH
New Abnormal｜Ugatlahi Artist Collective
Versus Self｜Ocular Gallery

2019
If Not Now, When?
All Systems Go
Roots
Another Day
Mirror Image
Promises II（R Gallery）
Occurrence（Art Underground）
WIP: A Young Artist Exhibit（Pedro Tap House）
Framed Up（Mashroom Gallery）
Lingering（Altro Mondo）
Bigkis、Bugkos（Art for Space）
Someone Has to Play the Villain
Anatomy of the Non-Existence
Status: Experimental
Phantasm
Finished or Not Finished（Collectors Xchange）

2018
Worthy
Wrath of the Past
Vertebrata
Pasasalamat（Cevio Art Haus）
Convergence II（The Artologist Gallery）
Maningning Miclat Art Awards Exhibition
Shell National Student Art Competition Exhibition（Ayala Museum）

Neverland
Gallery

© 2026



安德烈斯・卡蒂格 | Andres Catig

勝利賽季系列 1/5 | Winning Season Series 1/5
10 x 8 inches | 25.4 × 20.32 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



安德烈斯・卡蒂格 | Andres Catig

勝利賽季系列 2/5 | Winning Season Series 2/5
10 x 8 inches | 25.4 × 20.32 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



安德烈斯・卡蒂格 | Andres Catig

勝利賽季系列 3/5 | Winning Season Series 3/5
10 x 8 inches | 25.4 × 20.32 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026

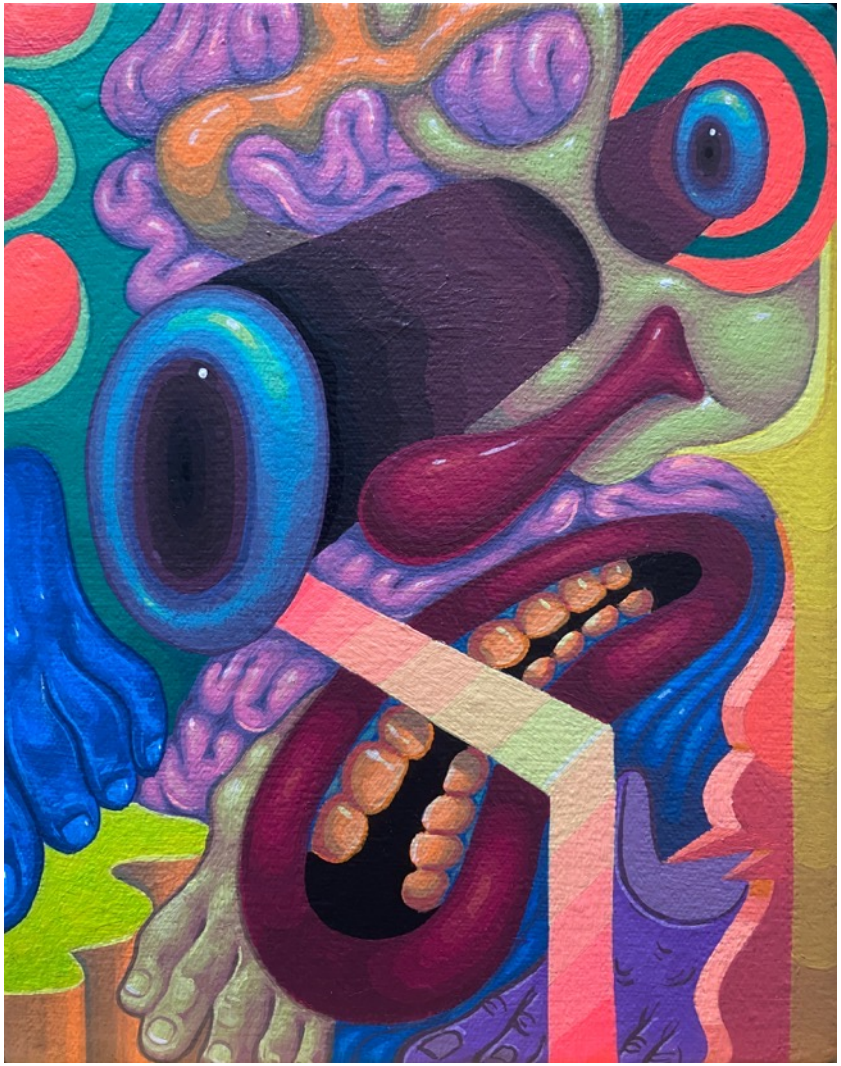


安德烈斯・卡蒂格 | Andres Catig

勝利賽季系列 4/5 | Winning Season Series 4/5
10 x 8 inches | 25.4 × 20.32 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



安德烈斯・卡蒂格 | Andres Catig

勝利賽季系列 5/5 | Winning Season Series 5/5
10 x 8 inches | 25.4 × 20.32 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

德奇．雷歐斯．費爾曼沙｜Decki ‘LEOS’ Firmansah｜(b.1983, Indonesia)

Decki “LEOS” Firmansah（1983 年生）為印尼當代藝術家，畢業於印尼日惹藝術學院（Institut Seni Indonesia, ISI），現居住並創作於印尼日惹。他是近年東南亞最受矚目的新生代藝術家之一，以融合街頭文化、漫畫、Lowbrow Art（低眉藝術）與印尼在地流行文化的獨特繪畫語言聞名。

Decki 的作品充滿童趣卻帶有黑色幽默，經常以誇張變形的人物、怪獸與幻想角色作為主角，在鮮明色彩與流暢線條之中，探討人類情感、記憶、童年經驗與社會現象。他擅長將漫畫、美式卡通、Kustom Kulture、塗鴉藝術與超現實敘事融合，建立出極具辨識度的個人視覺風格，使作品同時具有娛樂性與深刻的人文隱喻。

除了繪畫創作外，Decki 長年活躍於印尼 Kustom Kulture（改裝車文化）社群，自 2015 年起擔任印尼最大改裝車藝術節 **Kustomfest** 官方合作藝術家，亦為藝術團體 **Ace House Collective** 的共同創辦人之一。Ace House Collective 是印尼最具代表性的青年藝術團體之一，長期推動跨領域藝術、街頭文化及當代藝術交流，對近二十年印尼當代藝術發展具有重要影響。

2017 年，Decki 榮獲 **UOB Painting of the Year** 銀獎，並曾入圍 Indonesian Art Award（IAA）。近年持續受邀參與國際重要藝術博覽會與展覽，包括 **Art Jakarta**、**Art Fair Philippines**、**Art Amoy**、**Miami Art Week**、荷蘭 **STRAAT Museum**、美國洛杉磯 **Thinkspace Projects**、日本東京 Masterruha Gallery 等，也曾於中國上海 Lutra Gallery 舉辦個展《Into My World》。其作品亦透過國際畫廊與藝術平台於亞洲、歐美持續展出，逐漸成為印尼當代藝術的重要代表人物之一。

IG [@decki_leos_firmansah]

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

德奇．雷歐斯．費爾曼沙｜Decki ‘LEOS’ Firmansah｜(b.1983, Indonesia)

教育背景（EDUCATION）
2002 - 2009 畢業於印尼藝術學院（Institut Seni Indonesia / ISI），印尼日惹
2001 Vision Design Academy of Yogyakarta（Akademi Desain Visi Yogyakarta / ADVY），印尼日惹

獲獎紀錄（AWARDS）
2017 UOB Painting of the Year 2017 銀獎（Silver Winner）
2012 印尼藝術獎（Indonesian Art Award / IAA）決選入圍
2012 Ace House Collective 榮獲日惹雙年展 XI（Biennale XI Yogyakarta）平行展競賽首獎

個展（SOLO EXHIBITIONS）
2023
《INTO MY WORLD》，Lutra Gallery，上海，中國
2010
《Monster Theatre》，Nadi Gallery，雅加達，印尼

其他經歷（OTHER ACTIVITIES）
2015 - 2023 印尼 Kustom Kulture Festival「Kustomfest」官方合作藝術家
2013 動畫電影《Battle of Surabaya》背景美術團隊
2011 Ace House Collective 共同創辦人之一
2004 Rumah Seni Muara 藝術空間策展 / 協調人

精選聯展（SELECTED GROUP EXHIBITIONS）
2026
Salon et cetera，Ace House Collective，印尼
Art Jakarta Gardens（Artserpong Gallery），雅加達，印尼
Room Art Fair #1010（Puri Art Gallery）

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
德奇．雷歐斯．費爾曼沙｜Decki ‘LEOS’ Firmansah｜(b.1983, Indonesia)

精選聯展（SELECTED GROUP EXHIBITIONS）

2025
Art Jakarta（Artserpong Gallery），雅加達，印尼
Art Jakarta Gardens（Artserpong Gallery），雅加達，印尼
《**Sinji**》，Masterruha Gallery，東京，日本
《**Untold Stories**》，Meiro Collection × Ranuza Art Hub，雅加達，印尼

2024
《**Everyday Heroes**》，Miami Art Week（Signature Fine Art），美國邁阿密
《**Asian Influence**》，STRAAT Museum（Thinkspace Projects × STRAAT Museum），荷蘭
《**Gaggle**》，Thinkspace Projects，洛杉磯，美國
《**Other Me**》，Vice Virtue Gallery，雅加達，印尼

2023
Art Amoy Art Fair，廈門，中國
《**From A to A：Artist of Asia**》，Gallery G&，韓國
《**Juxtaposisi**》，Komik Weeks，Sangkring Gallery，日惹
《**Ethereal Visions**》，V&V Gallery，雅加達
Art Fair Philippines（Super Duper Gallery），菲律賓
《**COALESCE**》，One Piece Club Indonesia Collectors Show，ROH Project，雅加達
《**INFIN**》，Yogyakarta Annual Art #8，Sangkring Art Space，日惹

2022
Jakarta Digital Arts Gallery（Rajawali Media），雅加達
《**Warta #2**》，Jogja Gallery，日惹
Lutra Gallery，上海，中國
《**Now And Future**》，FNG Gallery，台北，台灣
UI ArtX 2022，印尼大學

2021
Art Moments Jakarta（Chan + Hori Contemporary）
《**Warta**》，Jogja Gallery，日惹

Neverland Gallery

© 2026



德奇・雷歐斯・費爾曼沙 |
Decki ‘LEOS’ Firmansah

她的力量 | Girl Power
150 × 120 cm , 2025
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



德奇・雷歐斯・費爾曼沙 |
Decki ‘LEOS’ Firmansah

王者 | The King
50 × 40 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



德奇・雷歐斯・費爾曼沙 |
Decki ‘LEOS’ Firmansah

女王 | The Queen
50 × 40 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

KB．盧賽羅｜KB Lucero｜
(b.1992, Philippines)

1992 年出生於菲律賓宿霧省班塔延島（Bantayan Island, Cebu），現居馬拉邦市（Malabon City）。

KB Lucero 曾任大學教授，現為執業土木 / 結構工程師，同時也是一位自學的跨領域藝術家。他持續透過攝影、繪畫與雕塑等不同媒材，不斷探索多元的創作方法，以表達自我、哲學思考與人類經驗，並捕捉生活中既平凡又複雜的各種面向。

IG：@_sitespecific

Neverland
Gallery

© 2026

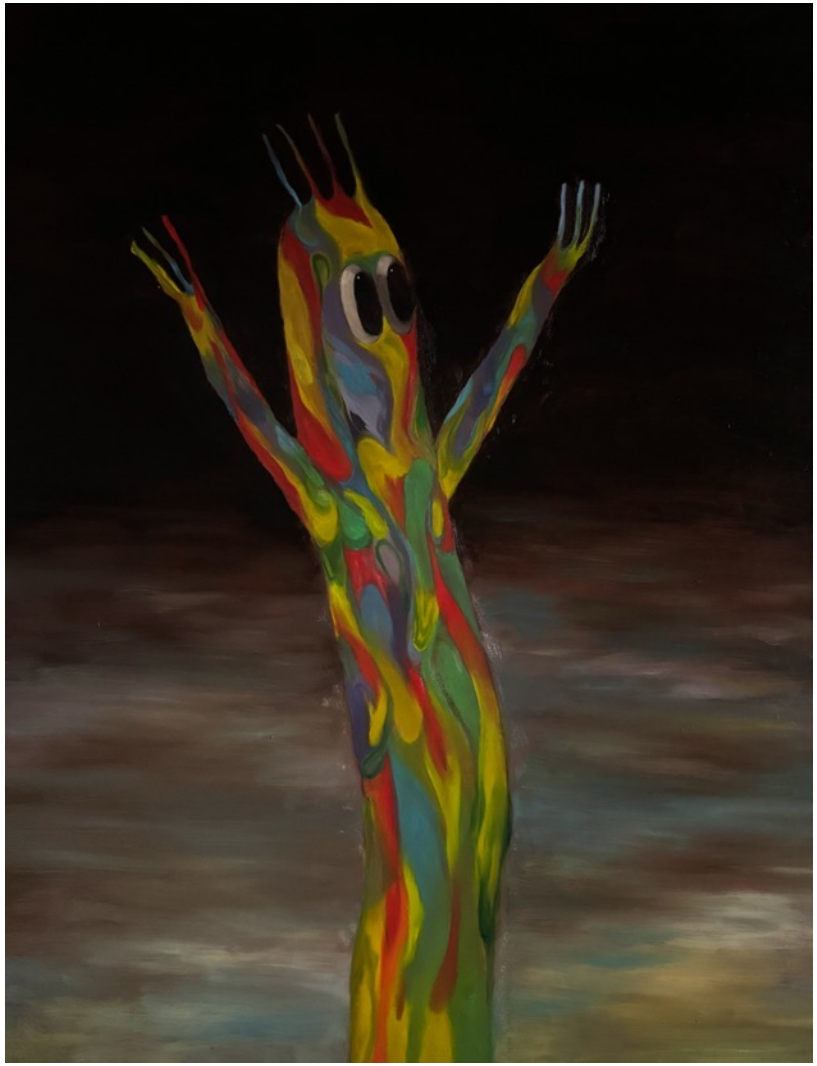
KB・盧賽羅｜KB Lucero

壓力輪廓・男孩｜Stress Contours Boy
20 x 16 inches｜50.8 × 40.64 cm, 2026
油彩、畫布｜Oil on Canvas

《Stress Contours Boy》 是 KB 持續探索文藝復興繪畫中**明暗對比法（chiaroscuro）系列創作的一部分，同時也是他對自身工程師職業經驗的反思。**

作品靈感源自工程結構分析中常見的應力模擬（stress simulation），透過不同色彩所呈現的受力分布，思考其如何與人類存在狀態相互呼應。

這樣的概念則藉由他長期描繪的主體——**充氣舞人（air dancer）**——加以具象化，成為一種關於生命、壓力與存在的視覺隱喻。



Neverland
Gallery

© 2026

KB・盧賽羅｜KB Lucero

犬之年（三聯作）｜ Dog Years (Triptych)
14 x 10 inches | 33.56 × 25.4 cm × 2pcs
5 x 5 inches | 12.7 × 12.7 cm, 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas



《Dog Years》是 KB Lucero 創作生涯中首件三聯作（triptych）組合作品，也是其逐漸發展中的創作體系的重要里程碑。

這件作品獻給所有曾陪伴他生命、如今已跨越「彩虹橋」並回歸造物主懷抱的愛犬們。

它不僅是一份深切的致敬，更是一種追憶與紀念，藉由藝術將與牠們共同度過的時光與情感永久保存，寄託對生命、陪伴與離別的溫柔思念。

Neverland
Gallery

© 2026

KB・盧賽羅｜KB Lucero

支撐之備｜ Shoring Provisions
14 x 10 inches | 33.56 × 25.4 cm, 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas

《Shoring Provisions》 探索的是一位個體內在的自我對話，思索自己在生命中的位置、存在的意義，以及對生命歷程中所獲得支持與陪伴的覺察與感恩。

作品以支撐畫布背面的木棍作為象徵，隱喻那些在成長與人生旅途中默默支撐著我們的力量——無論來自家人、朋友、信念，或生命中的各種際遇——正是這些看不見卻不可或缺的支柱，使我們得以穩定前行。



Neverland
Gallery

© 2026

KB・盧賽羅｜KB Lucero

存在的平衡｜ Existential Equipoise
20 x 16 inches | 50.8 × 40.64 cm, 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas

《Existential Equipoise》是一場關於生命平衡的視覺對話，試圖探討人在面對人生時，如何尋求內在的平衡與和諧。作品以抹茶拉花所呈現的太極（陰陽）符號作為象徵，隱喻萬物之間相互依存、彼此制衡的狀態。

當人們直面生命的現實與種種挑戰時，仍不斷嘗試在混亂、矛盾與不確定之中尋找平衡，並在其中理解自身存在的意義。



Neverland
Gallery

© 2026

KB・盧賽羅｜KB Lucero

恆定之境 | Homeostasia
24 x 18 inches | 60.96 × 45.72 cm, 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas

《Homeostasia》 是 KB Lucero 持續發展的深色系列作品之一。

本作獻給他生命中所有重要的女性，她們勇敢面對人生的種種不足，承受生活所帶來的傷痛與考驗，卻依然堅強地成為他人可以依靠、信任與寄託的存在。

在動盪與困境之中，她們始終展現出堅韌的生命力，如同維持生命平衡的力量，默默支撐著身邊的人前行。



Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

納夫．馬蒂托｜Nav Matito｜(b.1998, Philippines)

Nav Matito（1998 年生）是一位現居菲律賓奎松市（Quezon City）的當代藝術家。

他的創作探索虛構與現實之間的界線，靈感來自動畫（Anime）、網路文化、電玩遊戲以及個人記憶。

透過夢境般的角色形象，Matito 將孤獨、希望、懷舊、不確定感，以及渴望被理解等情感具體化。

他的繪畫反映了虛構世界如何形塑我們觀看自身的方式，並提醒人們：有時候，那些並非真實存在的事物，反而最能讓我們感受到身而為人的本質。

IG [@nav_matito]

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
納夫・馬蒂托｜Nav Matito｜
(b.1998, Philippines)

獲獎紀錄

2018

National Shell Art Competition（菲律賓 Shell 全國藝術競賽）準決賽入圍（Semi-finalist）

2017

Metrobank Art Competition（Metrobank 藝術競賽）準決賽入圍（Semi-finalist）
Nav_Matito_CV.pdf

展覽經歷（Selected Exhibitions）

2026

MOCAF｜藝術博覽會（Verygood Gallery）/ MOCAF × China Bank 特展｜菲律賓塔吉格市（Taguig City）
Art in the Park｜藝術博覽會（Verygood Gallery）｜菲律賓馬卡蒂市（Makati City）
Space Encounters｜《Wonder》聯展｜菲律賓曼達盧永市（Mandaluyong）
Force Field Gallery｜《Euphoria》聯展｜菲律賓奎松市（Quezon City）

2025

Village Art Gallery｜《Open Skies》聯展｜菲律賓蒙廷盧帕市（Muntinlupa）
Verygood Gallery｜《Where Warmth Lives》聯展｜菲律賓甲米地（Cavite）
Gallery Sort Of｜《The Impossible Ordinary》聯展｜菲律賓奎松市（Fairview）
Art for Space｜《Smolder》聯展｜菲律賓蒙廷盧帕市（Muntinlupa）
Art in the Park｜藝術博覽會（Boston Gallery）｜菲律賓馬卡蒂市（Makati）
MOCAF｜《Presence》（Verygood Gallery）｜菲律賓塔吉格市（Taguig）
Headroom｜《Puntahan》聯展暨社區活動｜菲律賓聖安娜（Santa Ana）
Verygood Gallery｜《Orasan》聯展暨社區活動｜菲律賓甲米地（Cavite）
Verygood Gallery｜《Self Portray》聯展暨社區活動｜菲律賓甲米地（Cavite）

2021

White Walls｜《Gitgitan》聯展｜菲律賓馬卡蒂市（Makati）

2018

The Crucible Gallery｜《Sensory Overload》聯展｜菲律賓曼達盧永市（Mandaluyong City）

2017

Art in the Park｜藝術博覽會（Avellana Gallery）｜菲律賓馬卡蒂市（Makati）

2016

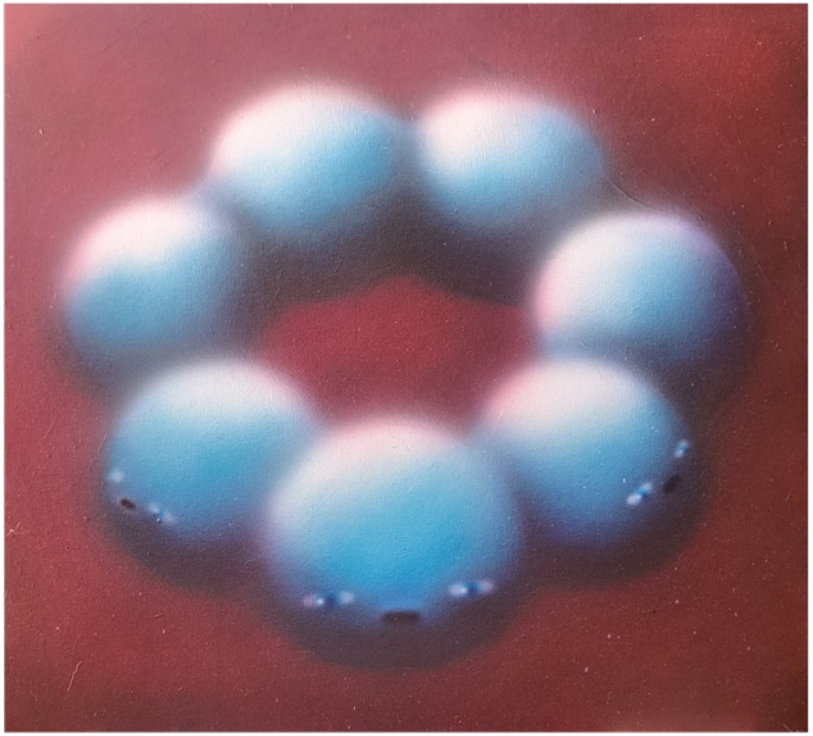
Art in the Park｜藝術博覽會（TUP College of Fine Arts）｜菲律賓馬卡蒂市（Makati）

Neverland
Gallery

© 2026

納夫・馬蒂托 | Nav Matito

你以為你吃過了嗎？ | Do You Think You Ate?
16 x 18 inches | 40.64 × 45.72 cm , 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas



我曾遇見一個人，他相信這個世界的一切都圍繞著自己運轉。

那讓我開始思考「個體性」究竟是什麼。

畫中的角色圍成一個圓，因為沒有人站在正中央。

每一個存在，都因彼此而獲得意義。

也許，個體性並不意味著與他人劃清界線。

也許，真正成為自己，是在忠於自我的同時，不認為自己就是整個世界。

Neverland
Gallery

© 2026

納夫・馬蒂托 | Nav Matito

腦袋空空 | Head Empty
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas



我一直在思考，那種總是必須知道下一步該怎麼走的壓力。

必須有計畫，必須有答案。

但有些日子，**不知道答案，本身就已經足夠。**

空白的腦海，並不代表沒有思考；
它是當確定性消失後，所留下的一片空間。

一個讓新的可能得以進入的地方。

而此刻，我能說出的、最誠實的一句話就是：

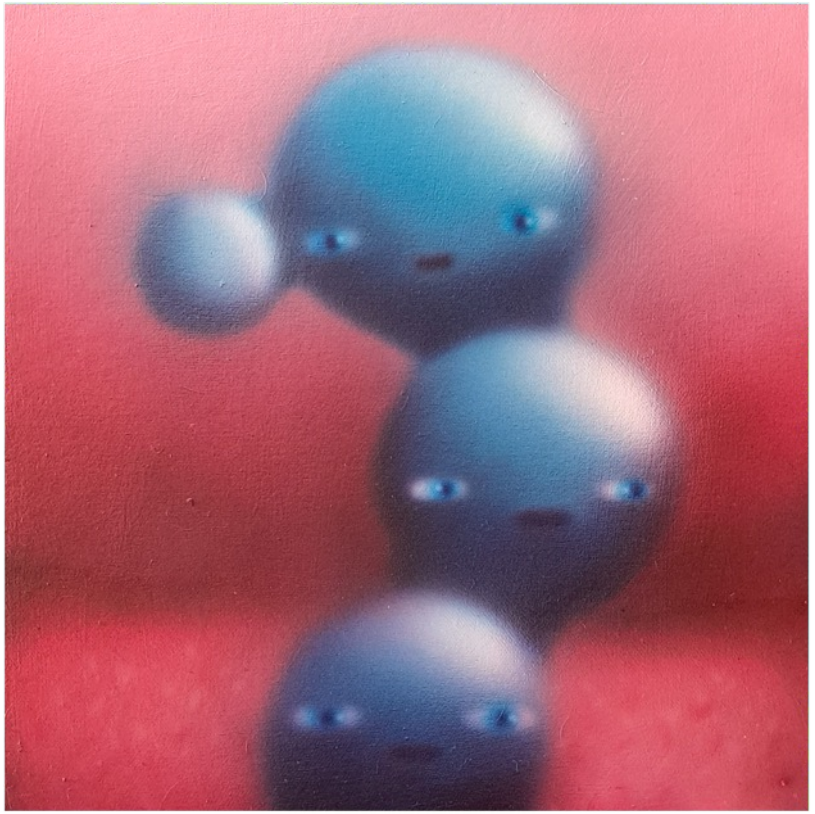
「我還不知道。」

Neverland
Gallery

© 2026

納夫・馬蒂托 | Nav Matito

朱利葉斯 | Julius
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas



也許，**自我認同**並不是一個單一、固定的自我。

也許，它是一場持續進行的對話——
發生在曾經的自己、現在的自己，以及仍在成為中的自己之間。

Neverland
Gallery

© 2026

納夫・馬蒂托 | Nav Matito

瑪拿西 | Manasseh
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas



《Manasseh》 的名字意為**「使人忘卻」**。

這並不是一幅描繪《聖經》中瑪拿西王（Manasseh）的肖像，而是我從他的故事中所感受到的一種情緒。

畫中的身體已然消失，尖刺也變得柔和。那些曾經用來保護自己、威脅他人，或承載痛苦的事物，如今已不再向外伸展。

我感興趣的是，人們如何在不知不覺中悄然改變。不是抹去過去，而是不再讓過去決定自己將成為什麼樣的人。

Neverland
Gallery

© 2026

納夫・馬蒂托｜Nav Matito

咬一口｜Take a Bite
12 x 12 inches｜30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布｜Acrylic on canvas



它已經沒有任何東西可以給予，只剩下它自己。
我想像著，一塊石頭會不會曾經好奇，成為一顆水果會是什麼感覺。

這件作品便是從這個念頭開始的——一塊早已被咬下一口的石頭。

它失去了一部分的自己，卻依然存在。

我著迷於那些即使早已耗盡，卻仍然選擇繼續付出的時刻。

當我們已經沒有任何東西可以給予時，唯一能奉獻的，就只剩下自己。

愛、時間、期待，以及生存，都會在我們身上留下痕跡，而我們也不可能毫髮無傷地走過這一切。

這件作品的靈感來自 **Beabadoobee** 的歌曲〈**Take a Bite**〉所帶給我的感受。並非歌曲本身的故事，而是其中那份安靜卻深刻的體悟——**每一次付出，都會改變最終留下來的自己。**

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
拉奇 | RAKI | (b.1998, Philippines)

RAKI是一位來自菲律賓馬尼拉的當代藝術家，以鮮明的卡通角色與流行文化語彙而廣受矚目。他的創作根源於街頭文化與大眾娛樂，融合了漫畫、動畫、潮流設計與次文化元素，逐步建立出獨具辨識度的藝術風格。其作品通常以明亮的色塊、大面積的純色背景，以及線條簡潔卻富有神情的角色為特色，呈現出介於純真與冷靜之間的視覺張力。

RAKI 的角色不僅僅是繪畫的主題，更是他用來探索社會經驗與人性情感的載體。他筆下的人物經常帶著靦腆的笑容、冷靜的眼神或略帶憂鬱的表情，反映出都市生活中既樂觀又孤獨的複雜情感。這種介於「童趣」與「現實」之間的氛圍，使觀者能同時感受到親切與疏離，並在作品中投射自身的生活感受。

在創作媒材上，RAKI 擅長以壓克力顏料進行大面積的色彩實驗，作品經常維持強烈的色彩對比與平面感，呼應普普藝術（Pop Art）與 Lowbrow Art 的語境。同時，他亦延伸創作至街頭藝術、塗鴉與立體裝置，展現跨界與多元的實驗精神。他的作品既具有潮流視覺的吸引力，也在細微之處隱含對身份、文化與情感的觀察。

自 2020 年代起，RAKI 積極參與馬尼拉及亞洲區域的重要展覽與藝術博覽會。無論是獨立藝術空間、跨界聯展，或是潮流品牌合作，他的作品皆能迅速吸引觀者目光。透過展覽經驗的累積，他逐步建立起與收藏家、畫廊及國際觀眾的連結，並持續拓展自己的藝術影響力。

值得一提的是，RAKI 代表了新世代藝術家對於「角色化身」的理解。他的作品不僅是視覺表象，更是一種符號語言，寄託著世代的文化記憶與流行美學。無論是漫畫的天真想像，或是都市生活的冷冽真實，都被他巧妙融合在畫布之上。這種跨越藝術與流行的能力，使他在當代藝術市場中逐漸脫穎而出。

對 RAKI 而言，藝術並非僅僅是美學上的展現，更是與觀眾對話的橋樑。他筆下的角色，既是自己內心的映射，也是世代群體情感的縮影。透過這些作品，他邀請觀者進入一個既熟悉又陌生的世界，在鮮豔的色彩與冷靜的眼神之間，思索自我與社會的連結。

在當代藝術舞台上，RAKI 正以他鮮明的角色風格與文化能量，成為亞洲新生代藝術家中不可忽視的名字。他的作品不僅記錄了流行文化的脈動，更傳達了新世代的精神風貌，象徵著一種跨界、開放且持續蛻變的藝術姿態。

IG @raki.official.art

Neverland Gallery

© 2025



拉奇 | RAKI

凝視 | Look
20 x 16 inches | 50.8 × 40.64 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



拉奇 | RAKI

理髮 | Haircut
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



拉奇 | RAKI

安撫 | Pacifier
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



拉奇 | RAKI

午餐 | Lunch
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



拉奇 | RAKI

愛慕 | Adore
12 x 12 inches | 30.48 × 30.48 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

范塔布萊克．席爾奇｜VANTABLACK ZILCH｜(b.1995, Philippines)

來自菲律賓馬尼拉的藝術家 Ian James Araña，以藝名 VANTABLACKZILCH 活躍於當代藝術場域。他的創作旅程始於充滿能量的都市壁畫，在喧囂的街頭與公共空間中留下鮮明印記。疫情期間，他逐步內化並發展出獨特的個人語彙，形成一種融合抽象表現與普普藝術（Pop Art）的風格。這些作品不僅僅是繪畫，更像是文化切片，折射出他對流行文化的熱情與反思。

作為一名建築學背景出身的藝術家（畢業於菲律賓理工學院建築學系），VANTABLACKZILCH 的作品蘊含結構性與空間感。他在畫布上大膽運用色塊、層疊筆觸與符號化意象，創造出既具衝擊力又帶有親近感的視覺語言。其靈感來源廣泛，包括滑板文化、動漫世界與音樂氛圍，使得他的作品同時擁有都市感與夢境般的詩意。

除了繪畫，他的創作觸角也延伸至數位藝術、街頭塗鴉與立體媒材（如樹脂作品），展現出跨域實驗的精神。在眾多作品中，既可見對大眾文化符號的再詮釋，也能感受到對情感、記憶與人類經驗的深度探問。例如《What has Love become?》與《Why Can’t First Day Last Forever?》等作品，不僅標誌出他對於情感流動的關注，也映射出世代共鳴的青春與矛盾。

VANTABLACKZILCH 同時是一名 DJ，這使得他的藝術實踐與聲音文化緊密相連。他的作品彷彿帶有節奏，色彩與線條猶如音符在畫面中流動，讓觀者在視覺與感官上獲得雙重體驗。這種跨界的能量，與他對街頭文化的親近感，共同構築出獨特的藝術身份。

在藝術發展的道路上，他自 2023 年起跟隨 JJ Zamoranos 學習與合作，進一步深化了自身的視野與技巧。短短數年間，他便以充沛的創作力參與多場展覽，從馬尼拉的重要藝術聚會「Art In The Park」到專題聯展、畫廊個展，逐步建立起國際關注的聲音。他的藝術既承襲街頭的自由不羈，也展現出專業藝術家的思辨與企圖心，成為菲律賓新世代藝術力量中極具代表性的一員。

對 VANTABLACKZILCH 而言，「藝術」是一種不斷蛻變的過程。他善於在日常與流行之中捕捉靈光，並以實驗性的形式重新定義視覺經驗。這份創造力與真誠，使得他的作品不僅僅是個人表達，更像是時代精神的映射——一種既屬於街頭，也屬於當代藝術殿堂的聲音。

IG[@vantablackzilch](#)

Neverland Gallery

© 2025



范塔布萊克 · 席爾奇 | VANTABLACK ZILCH |

藍色之美 | Beautiful in Blue
38.1 x 38.1 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



范塔布萊克 · 席爾奇 | VANTABLACK ZILCH |

氯 | Chlorine
38.1 x 38.1 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



范塔布萊克 · 席爾奇 | VANTABLACK ZILCH |

一場白日夢之遙 | A Daydream Away
38.1 x 38.1 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



范塔布萊克 · 席爾奇 | VANTABLACK ZILCH |

塑膠之愛 | Plastic Love
38.1 x 38.1 cm, 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025

Neverland

Gallery



@NEVERLAND.GALLERY



藝術家 & 作品介紹



透過 LINE 聯絡我們

© 2026