GROUP EXHIBITION

NEW SKIN

HENDRAHEHE, JINSEIZU, JJ ZAMORANOS, KATUN, MUKLAY, NARA MARIN,
OH KYEONG HOON, POLLYANNA, QUICCS, RAKI, VANTABLACKZILCH

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

MUKLAY｜穆克萊 / Muchlis Fachri｜穆赫利斯·法赫里（印尼 Indonesia）

Muchlis Fachri（藝名 Muklay），1993 年生於印尼雅加達，現居並創作於此，是一位活躍於當代視覺藝術與流行文化交叉領域的藝術家。

Muklay 曾就讀雅加達國立大學（UNJ）藝術教育系。雖然課程偏向教學內容，但他從中獲得對藝術管理與人際互動的寶貴理解，這些在他後來的職業生涯中扮演關鍵角色 。從高中開始，他便以繪製鞋款為起點，結合創意與商業頭腦，為同齡人打造獨特風格，同時賺取零用，這段早期經歷也為他後續的商業模式奠定基礎。

創作風格與文化脈絡

Muklay 的創作以鮮艷大膽的色彩、浮誇又帶點怪誕的角色形象著稱，融合日本動畫、街頭文化與個人成長記憶，打造一種既熟悉又異質的視覺語彙。他的藝術既反映青春活力，也映射當代社會中青年的焦慮與自我認同挑戰。

重要展覽與國際足跡

•2016 年，《See Something Strange》個展於雅加達 Artotel Thamrin 展出。

•2020 年，他於日本東京銀座 SH Artspace 舉辦《Perplexity Relation》個展，進一步擴展他在國際藝術圈的影響力。

此外，他近期亦於東京 YOD Editions 展出《Distraction》個展，以及在馬尼拉 Secret Fresh Gallery 展出《Overpolluted》，顯示其藝術語言在亞洲區域串連的能力 。

獲獎肯定

Muklay 多次獲得重要獎項肯定，包括入選《富比士》印尼 2020 年「30 位 30 歲以下傑出人物」之一、2015 年印尼藝術獎第三名，以及印尼國家美術館 Nalar Sensani Seni 最佳作品獎。

Neverland Gallery

IG @muklay

© 2025



MUKLAY | 穆克萊

MUKLAY KAIJU 01/ 2025
36 × 51 cm
墨水 紙本 /
Ink on paper

SOLD

Neverland
Gallery

© 2025



MUKLAY | 穆克萊

MUKLAY KAIJU 02/ 2025
36 × 51 cm
墨水 紙本 /
Ink on paper

Neverland
Gallery

© 2025



MUKLAY | 穆克萊

MUKLAY KAIJU 03/ 2025
36 × 51 cm
墨水 紙本 /
Ink on paper

Neverland
Gallery

© 2025



*ABOUT THE ARTIST*QUICCS
奎克斯｜（菲律賓 Philippines）

Quiccs，是菲律賓藝術家與設計師 Juanito Maiquez 的別名，一位在設計師玩具領域具有開創性的藝術家。從馬尼拉成長背景中汲取養分，他融合街頭塗鴉、視覺藝術與流行文化元素，創造出極具辨識度的風格。

Quiccs 主張的標誌性美學名為「TEQ63」：這是一種將日本機器人文化（如機甲）、美國嘻哈風格，以及他自身的菲律賓文化背景強力交融的藝術風格，塑造出穿著街頭服飾、極富細節的賽博角色 。其中的核心角色 TEQ63 更是他的創作代表，象徵他自身：廣受粉絲喜愛、屢獲限量版玩具與藝術版畫收藏家追逐 。

Quiccs 的成功與品牌合作密不可分。最著名的是他與 Adidas 展開的長期合作，自青少年時期就熱愛 Adidas 的他，早在作品中就偷偷加入了三條紋元素，意圖吸引品牌注意。多年後，他終於與 Adidas 合作推出限量鞋款、服飾與玩具，成就夢想之作 。

他也與 Johnnie Walker 合作於 2023 年推出限量「TEQ63」系列，包括 Blue Label 紀念瓶身與特製玩具，以紀念 TEQ63 十周年，獲收藏家高度讚譽 。此外，他的創作版圖遍及全球，曾在台灣、香港、新加坡、中東、墨西哥等地參展，並於 2025 年打造致敬墨西哥摔角文化的「Macho」限量可動人偶，國際市場反響熱烈 。

從 Graffiti 起家，一步步進入設計師玩具界，Quiccs 的創作堅持不按常規出牌。他始終秉持：「不要追逐潮流，而要堅守自我的風格，終有一天會被看見」的信念，並以 TEQ63 作為他藝術人格的象徵，成為玩具藝術與街頭文化融合的全球代表。

今天的 Quiccs，不僅是跨界設計師品牌「Burnwater Art X Design」的創意總監及 CEO，也是不斷打破藝術疆界、將 graffiti、街頭藝術與玩具設計推向高藝術地位的代表人物。他的創作已不再限於畫布，而是以 TEQ63 延伸出一整個跨媒介的視覺語彙，持續擴張影響力，激勵下一代創意者勇於自成一派。

IG@quiccs

© 2025

Neverland
Gallery



QUICCS | 奎克斯

Rocko TEQ 2025
30.5 cm / 12 cm in (ø)
壓克力麥克筆 畫布/
Acrylic Markers on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



QUICCS | 奎克斯

Socko TEQ 2025
30.5 cm / 12 cm in (ø)
壓克力麥克筆 畫布/
Acrylic Markers on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

RAKI｜拉奇（菲律賓 Philippines）

RAKI是一位來自菲律賓馬尼拉的當代藝術家，以鮮明的卡通角色與流行文化語彙而廣受矚目。他的創作根源於街頭文化與大眾娛樂，融合了漫畫、動畫、潮流設計與次文化元素，逐步建立出獨具辨識度的藝術風格。其作品通常以明亮的色塊、大面積的純色背景，以及線條簡潔卻富有神情的角色為特色，呈現出介於純真與冷靜之間的視覺張力。

RAKI 的角色不僅僅是繪畫的主題，更是他用來探索社會經驗與人性情感的載體。他筆下的人物經常帶著靦腆的笑容、冷靜的眼神或略帶憂鬱的表情，反映出都市生活中既樂觀又孤獨的複雜情感。這種介於「童趣」與「現實」之間的氛圍，使觀者能同時感受到親切與疏離，並在作品中投射自身的生活感受。

在創作媒材上，RAKI 擅長以壓克力顏料進行大面積的色彩實驗，作品經常維持強烈的色彩對比與平面感，呼應普普藝術（Pop Art）與 Lowbrow Art 的語境。同時，他亦延伸創作至街頭藝術、塗鴉與立體裝置，展現跨界與多元的實驗精神。他的作品既具有潮流視覺的吸引力，也在細微之處隱含對身份、文化與情感的觀察。

自 2020 年代起，RAKI 積極參與馬尼拉及亞洲區域的重要展覽與藝術博覽會。無論是獨立藝術空間、跨界聯展，或是潮流品牌合作，他的作品皆能迅速吸引觀者目光。透過展覽經驗的累積，他逐步建立起與收藏家、畫廊及國際觀眾的連結，並持續拓展自己的藝術影響力。

值得一提的是，RAKI 代表了新世代藝術家對於「角色化身」的理解。他的作品不僅是視覺表象，更是一種符號語言，寄託著世代的文化記憶與流行美學。無論是漫畫的天真想像，或是都市生活的冷冽真實，都被他巧妙融合在畫布之上。這種跨越藝術與流行的能力，使他在當代藝術市場中逐漸脫穎而出。

對 RAKI 而言，藝術並非僅僅是美學上的展現，更是與觀眾對話的橋樑。他筆下的角色，既是自己內心的映射，也是世代群體情感的縮影。透過這些作品，他邀請觀者進入一個既熟悉又陌生的世界，在鮮豔的色彩與冷靜的眼神之間，思索自我與社會的連結。

在當代藝術舞台上，RAKI 正以他鮮明的角色風格與文化能量，成為亞洲新生代藝術家中不可忽視的名字。他的作品不僅記錄了流行文化的脈動，更傳達了新世代的精神風貌，象徵著一種跨界、開放且持續蛻變的藝術姿態。

IG @raki.official.art

Neverland Gallery

© 2025



RAKI | 拉奇

《國王》 | King/ 2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



RAKI | 拉奇

《貓之影》 | the Cat Shadow
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



RAKI | 拉奇

《希望》| Hope
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



RAKI | 拉奇

《雛菊》 | Daisy
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

NARA MARIN｜娜拉·馬林（菲律賓 Philippines)

Nara Marin（1990 年生），來自菲律賓，是一位以敘事性繪畫為核心的當代藝術家。她畢業於菲律賓科技大學（Technological University of the Philippines），主修美術與廣告。Nara 的創作深受個人經驗與內在信念啟發，並以油畫為主要媒材，在畫布與木板上建構出富有情感厚度的故事場景。

她的藝術實踐以「故事性」為核心，認為藝術能夠傳達語言難以表達的情感。她筆下最具代表性的角色是「Naneri」，一群戴著貝雷帽、身著制服的少女，象徵啟蒙、共感與理解。這些人物被她稱為「愛的革命者」，代表著一種支援系統，向困境中的靈魂伸出援手，體現善良與慈悲的力量。透過 Naneri 的視覺化身，Nara 將生命中關於陪伴、療癒與希望的思索具象化，邀請觀者進入一個情感共鳴的世界。

她的創作靈感往往來自個人對憂鬱與情緒困境的經歷，以及與親近之人共同面對的心靈掙扎。Naneri 於是成為理解與共感的象徵，既可能是朋友、家人或摯愛，也可能是任何願意伸出援手的人。在現實世界中，Naneri 的出現即代表一種理想化的支持網絡，呼籲大眾重視心理與情緒健康，將其與身體健康同等看待。

她近期的展覽《Where the Light Falls》以光的意象為主，描繪 Naneri 在遊戲、休憩與陪伴中的互動場景。這些作品將她對心理療癒的願景進一步延伸，透過人物與光影的交織，營造出輕盈卻堅韌的力量。另一件重要的創作《Warm Rain》則展現了 Naneri 身上的傷痕與星花形的印記，象徵人類不願示人的脆弱與痛苦。Nara 並未掩飾這些痕跡，而是讓它們成為堅韌與重生的證明，提醒觀者正視自身經驗並接納它們。

Nara Marin 的作品，不僅是一種視覺呈現，更是邀請觀者進入內省與共感的過程。她透過細膩的畫面與象徵性的角色，為人們提供停下腳步的機會，去思考自身與他人的聯繫。她的藝術展現了「善意」的轉化力量，並持續呼籲大眾在面對現代社會的挑戰時，保有同理與慈悲。對 Nara 而言，繪畫是一場療癒的實踐，也是創造一個更柔軟、更富人性光芒世界的方式。

IG @lazyvanillamilk

Neverland Gallery

© 2025



NARA MARIN | 娜拉・馬林

《呢喃之光》 |
Whispering Lights /2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2025



NARA MARIN | 娜拉・馬林

《溫柔的影》 |
Shadows We Wear Gently/2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Oil on Canvas
油畫

SOLD

Neverland
Gallery

© 2025



NARA MARIN | 娜拉・馬林

《尋光而行》|
Light Find The Lost/2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2025

ABOUT THE ARTIST



范塔布萊克·席爾奇（菲律賓 Philippines）

來自菲律賓馬尼拉的藝術家 Ian James Araña，以藝名 VANTABLACKZILCH 活躍於當代藝術場域。他的創作旅程始於充滿能量的都市壁畫，在喧囂的街頭與公共空間中留下鮮明印記。疫情期間，他逐步內化並發展出獨特的個人語彙，形成一種融合抽象表現與普普藝術（Pop Art）的風格。這些作品不僅僅是繪畫，更像是文化切片，折射出他對流行文化的熱情與反思。

作為一名建築學背景出身的藝術家（畢業於菲律賓理工學院建築學系），VANTABLACKZILCH 的作品蘊含結構性與空間感。他在畫布上大膽運用色塊、層疊筆觸與符號化意象，創造出既具衝擊力又帶有親近感的視覺語言。其靈感來源廣泛，包括滑板文化、動漫世界與音樂氛圍，使得他的作品同時擁有都市感與夢境般的詩意。

除了繪畫，他的創作觸角也延伸至數位藝術、街頭塗鴉與立體媒材（如樹脂作品），展現出跨域實驗的精神。在眾多作品中，既可見對大眾文化符號的再詮釋，也能感受到對情感、記憶與人類經驗的深度探問。例如《What has Love become?》與《Why Can’t First Day Last Forever?》等作品，不僅標誌出他對於情感流動的關注，也映射出世代共鳴的青春與矛盾。

VANTABLACKZILCH 同時是一名 DJ，這使得他的藝術實踐與聲音文化緊密相連。他的作品彷彿帶有節奏，色彩與線條猶如音符在畫面中流動，讓觀者在視覺與感官上獲得雙重體驗。這種跨界的能量，與他對街頭文化的親近感，共同構築出獨特的藝術身份。

在藝術發展的道路上，他自 2023 年起跟隨 JJ Zamoranos 學習與合作，進一步深化了自身的視野與技巧。短短數年間，他便以充沛的創作力參與多場展覽，從馬尼拉的重要藝術聚會「Art In The Park」到專題聯展、畫廊個展，逐步建立起國際關注的聲音。他的藝術既承襲街頭的自由不羈，也展現出專業藝術家的思辨與企圖心，成為菲律賓新世代藝術力量中極具代表性的一員。

對 VANTABLACKZILCH 而言，「藝術」是一種不斷蛻變的過程。他善於在日常與流行之中捕捉靈光，並以實驗性的形式重新定義視覺經驗。這份創造力與真誠，使得他的作品不僅僅是個人表達，更像是時代精神的映射——一種既屬於街頭，也屬於當代藝術殿堂的聲音。

IG@vantablackzilch

© 2025

Neverland
Gallery



VANTABLACK ZILCH | 范塔布莱克 · 席爾奇

《新生之光》 | New Light /2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
壓克力 畫布 /
Acrylic on Canvas

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



VANTABLACK ZILCH | 范塔布萊克 · 席爾奇

《新綻放》| New Bloom/2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
壓克力 畫布 / Acrylic on Canvas

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



VANTABLACK ZILCH | 范塔布萊克 · 席爾奇

《新得榮耀》| New Found Glory/2025
30.5 × 30.5 cm /
12 x 12 in壓克力 畫布 /
Acrylic on Canvas
SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

JINSEIZU / Terence Kwan ｜泰倫斯·關（美國 USA）

JINSEIZU，本名 Terence Kwan，成長於舊金山的亞裔美國人社區，目前活躍於國際當代藝術領域。他的創作核心聚焦於「女性在社會中的多重角色」，尤其強調她們在亞洲文化中的重要地位。對藝術家而言，女性象徵著力量、穩定與智慧，亦是他持續汲取靈感的來源。從童年到職業生涯，女性形象始終影響並塑造著他對堅韌、動機與抱負的理解，並成為他作品中最鮮明的主題 。

JINSEIZU 的藝術語言深受日本藝術與設計的啟發。他在舊金山多元文化環境中成長，接觸到浮世繪與當代漫畫的視覺特質，並在作品中以堅實的線條與色塊組構畫面。這種「線條的紀律」與「鮮豔的色彩」之間的張力，反映出他自我文化身份的混融：既承襲了東方「少即是多」的哲思，也融合了西方「隨心所欲」的態度。這種跨文化的調和，使他發展出鮮明的「明亮、平面化的流行美學」（flat-pop aesthetic），成為他在國際舞台上的標誌性風格 。

在創作媒材上，JINSEIZU 積極探索傳統與數位的並置。他的實踐橫跨數位藝術與手繪壓克力畫布，並在專案合作與個人作品之間不斷往返。數位創作讓他能與品牌、音樂人及設計單位進行跨界合作，而傳統繪畫則保留了手工細節的力量與挑戰。對他而言，這兩種媒材不僅是技術層面的選擇，更是不斷塑造其藝術方法論的雙重張力 。

透過這些探索，JINSEIZU 的作品傳遞出對「女性力量」的讚頌與致敬。他筆下的形象不只是單純的肖像，而是一種視覺見證——展現女性在文化與生活中所代表的智慧、力量與啟發。他期望觀者能從畫面中感受到這股深層的力量，並在欣賞之餘與這些形象產生情感共鳴。

IG@jinseizu

Neverland Gallery

© 2025



JINSEIZU / Terence Kwan |
泰倫斯・關

《初紡》| Clotho / 2025
50.8 × 50.8 cm / 20 x 20 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



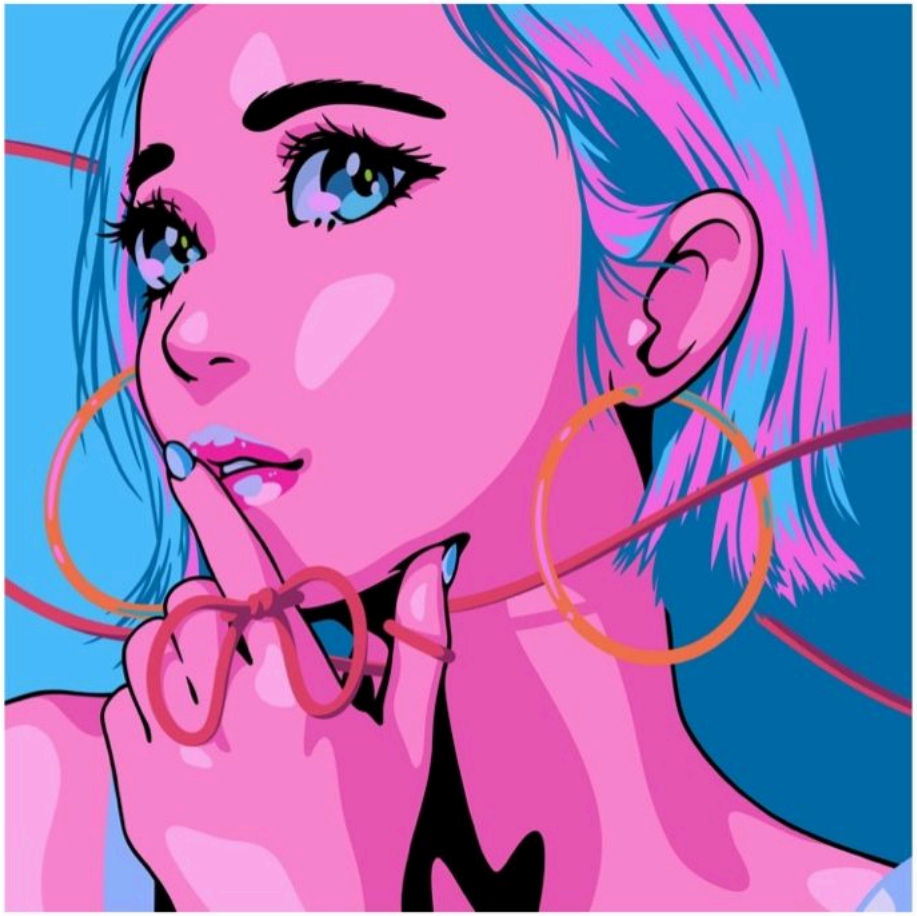
JINSEIZU / Terence Kwan |
泰倫斯・關

《流轉》| Lachesis / 2025
50.8 × 50.8 cm / 20 x 20 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

SOLD

Neverland
Gallery

© 2025



JINSEIZU / Terence Kwan |
泰倫斯・關

《終息》| Atropos/ 2025
50.8 × 50.8 cm / 20 x 20 in
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

SOLD

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

POLLYANNA | 波莉安娜（菲律賓 Philippines)

Pollyanna Dee（藝名 Pollyanna），是一位菲律賓馬尼拉的女性視覺藝術家兼插畫創作者。她於菲律賓大學藝術學院取得視覺傳達設計學位，善於融合傳統媒材與數位技術，展現其獨特的敘事風格與情感深度 。

Pollyanna 的創作多以抽象與超現實的具象人物肖像為主，透過炭筆、墨水與混合媒材的手法呈現複雜情緒，進而延伸至數位藝術的應用，提升畫面質感與色彩層次 。她常將創作視為「視覺日記」，作品中交織著生活片段、自我反思與情緒傳達，強調自我接納與心靈療癒的重要性 。

她認為脆弱並不是缺點，而是勇氣與真實的象徵。作品中常見淚水、扭曲的面孔或煙霧遮掩等符號，象徵內在掙扎與情感釋放。例如系列作品《Daydream》、《Headspace》、《Breathe》、《Rise》，逐步描繪了從孤獨掙扎到療癒重生的情緒旅程 。在這些作品中，人物面孔的細節與背景象徵互為映照，畫面中出現的花朵、月亮、舞者與裂縫等元素，使情緒的表達更為深邃 。

Pollyanna 的藝術深具人文關懷，她以視覺語言呼應女性賦權與心靈強韌，透過讓人共鳴的形象，溫柔地述說脆弱中的堅強，為觀者創造心靈療癒的可能 。

IG @polly.anna.ph

Neverland Gallery

© 2025



POLLYANNA | 波莉安娜

《靜默中自有光芒》 |
A Stillness that Holds Its Own Light / 2025
45 x 60 cm
油彩 畫布 /
Oil on Canvas
SOLD

Neverland
Gallery

© 2025



POLLYANNA | 波莉安娜

《摺夢為光之舟》 |
Dreams Folded Into Boats of Ligh / 2025
45 x 60 cm
油彩 畫布 /
Oil on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

OH KYEONG HOON｜吳暻薰（韓國 Korea）

吳暻薰（1986年生於韓國光州），現居首爾並持續創作。他畢業於韓國啟元藝術設計大學（Kaywon University of Art and Design），主修媒體藝術。其創作核心在於東西方文化交織下的感官與美學探索，透過層疊、渲染與稀釋的壓克力顏料手法，構築出介於傳統與現代、具象與抽象之間的獨特視覺語言。

吳暻薰的作品以東方美學中的留白、柔和色彩為基礎，同時融入西方神話、宗教繪畫的象徵性以及動畫影像的流動性。他巧妙地運用顏料的擴散與重疊，使畫面呈現既透明又厚重的層次感，創造出一種既親密又陌生的觀感。這種風格不僅展現了東西方文化之間的張力，也折射出他個人於挫折、夢想與自我追尋之間的心靈旅程。

早期的作品深受焦慮與掙扎情緒影響，反映出藝術家在青春階段對自我認同的迷惘。隨著人生的轉折與心境的改變，他逐漸將視線從痛苦轉向希望，從自我懷疑走向對幸福與平靜的追尋。這種轉變使其作品散發出溫暖與療癒的氛圍，傳達藝術家「選擇幸福」的信念。他在作品中捕捉轉瞬即逝的情感，並賦予其具象的形態，讓觀者在畫面裡感受到一種靜謐而深沉的力量。

吳暻薰的創作並非依賴龐大的理論體系，而是源於誠懇的表達與真摯的情感。他視繪畫為與世界對話的媒介，期望能觸動觀者內心深處的共鳴，無論是微小的安慰還是勇氣的迸發，都成為他藝術語言的重要部分。他的人生與創作歷程，恰如一場不斷挑戰與自我對話的旅程，既抗拒被動的命運，也勇敢擁抱未知的不確定性。

無論是充滿流動色彩的畫布，或是承載文化交會的符號，吳暻薰的藝術最終都回到一個核心——在東西方美學之間，尋找屬於自身的真實感與幸福感。他的作品不僅是個人情感的投射，更是當代亞洲藝術語境中關於夢想、掙扎與希望的重要見證。

IG @official_hoon_

Neverland Gallery

© 2025



OH KYEONG HOON | 吳暻薰

《霓虹下的舞影》 |
Dance Dance Neon / 2025
50 cm (Ø)
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



OH KYEONG HOON | 吳暻薰

《車燈前的舞者》 |
Dance Dance Headlamp / 2025
50 cm (Ø)
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



OH KYEONG HOON | 吳暻薰

《車流間的舞步》 |
Dance Dance Traffic/ 2025
50 cm (Ø)
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

HENDRAHEHE｜亨德拉·赫赫（印尼 Indonesia）

Hendra “HeHe” Harsono（1983年生於印尼），是一位橫跨繪畫、雕塑與玩具創作的當代藝術家。他的藝術語言始終圍繞著「童趣幻想」與「當代文化觀察」，將生活經驗、資訊社會的氛圍以及流行文化符號融入畫布與立體作品之中，建立出既詼諧又深具批判性的視覺世界。

HeHe最為人熟知的，是其標誌性的超現實角色——帶有孩童般天真卻又帶點詭譎的形象。這些角色往往化身為各式物件，彷彿擁有靈魂與個性，持續在畫布中演繹一場無聲的對話。對他而言，繪畫是一種想像力的遊戲與色彩的慶典；藉由奇異的幻想人物，他將個人的經驗與社會現象重新演繹，呈現一種既幽默又帶有批判性的視角。

他善於融合普普文化、獨立運動、漫畫、低俗藝術（Lowbrow Art）、街頭文化與時尚等元素，映照出八〇後世代在全球化浪潮、MTV世代與網路文化衝擊下的多元矛盾。

作為印尼藝術新世代的重要代表，HeHe在二〇〇〇年代初自日惹印尼藝術學院出發，便逐漸形成鮮明的創作路線。他同時是「Ace House Collective」的創始成員之一，該藝術家群體自2011年成立以來，積極探索青年文化與當代藝術的交會，透過策展、跨界合作與公共討論，開拓了藝術與流行文化之間的可能性。

在國際展覽方面，HeHe持續活躍於亞洲、美國與歐洲。他的個展涵蓋洛杉磯、雅加達、吉隆坡、新加坡等地，其中2024年於洛杉磯Thinkspace的《ONCE UPON A BLUE LIGHT》更標誌著他在國際舞台上的重要一步。除了個展，他亦頻繁參與大型藝術博覽會與國際群展，包括阿姆斯特丹STRAAT博物館的「LAX/AMS」、芝加哥Vertical Gallery的「SURREAL」的群展，以及雅加達國家美術館的「Manifesto 6.0」等。

HeHe的創作橫跨純藝術與跨界合作，曾與Louis Vuitton、Modena、Artotel及各大設計單位合作，推出玩具、商品與空間藝術計畫，體現藝術如何介入大眾文化與日常生活。他亦積極推廣藝術教育，參與紙雕玩具、玻璃彩繪等工作坊，將創作能量回饋於社群。

IG@hendrahehe｜@heheworks

Neverland Gallery

© 2025



HENDRAHEHE |
亨德拉・赫赫

《向陽之源 #1》 |
Sunbound #1/ 2025
40 × 50 cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



HENDRAHEHE |
亨德拉・赫赫

《向陽之源 #2》 |
Sunbound #2/ 2025
34.5 × 39.5cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



HENDRAHEHE |
亨德拉・赫赫

《向陽之源 #3》 |
Sunbound #2/ 2025
34.5 × 39.5cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2025



ABOUT THE ARTIST

JJ ZAMORANOS / EXLD｜JJ·薩莫拉諾斯（菲律賓 Philippines）

JJ Zamoranos（藝名 EXLD，1983 年生於菲律賓馬尼拉）是一位多媒材視覺藝術家，作品跨越畫布、壁畫、玩具設計與街頭塗鴉。他的藝術語言深受滑板文化、流行音樂、Lowbrow Art、日系美學和 DIY 精神的啟發，構築出一種融合反叛性與親和力的視覺風格 。

從 2004 年起，EXLD 的創作旅程便逐漸成長為同時在繪畫與公共藝術領域持續活躍的路線。他曾參與亞洲各地重要的公共藝術與塗鴉活動，包括香港 HKWALLS（2015–2017）、雅加達的 Street Dealin’ （2017）及台北 Gate Ready Vol.2（2019）等 。這些經驗讓他將塗鴉的短暫性與強烈現場感，轉化為畫布上的視覺能量。

EXLD 透過狂熱的塗鴉美學與混合媒材的技術語彙，打破繪畫與塗鴉之間的分野。他的作品常以鮮明對比、明亮色彩與錯綜紊亂的筆觸，創造出某種具備攻擊性但又帶有幽默感的視覺語境，觀者往往被強烈的表情與隱藏在畫面裡的故事所吸引 。

例如，2024 年在日本東京舉辦的個展《ELECTRICOLORED WASTELAND》中，EXLD 展示了一系列以拼貼與抽象形式表現的作品。這些作品混合了日本美學、當代藝術與平面設計語法，呈現如碎片般拼湊的視覺敘事，猶如精心控制的創意爆發，讓觀者進入一個「美麗混亂」的藝術境地 。

此外，他的作品也已有機會出現在如芝加哥 Vertical Gallery 等國際畫廊與博物館中展出，進一步鞏固他在當代藝術圈的能見度與實力 。

EXLD 的藝術魅力在於他架起塗鴉文化與當代藝術之間的對話橋樑。他的創作看似狂放卻具備精緻設計思維，展現跨界與跨文化的藝術能量。他讓塗鴉不只是街頭符號，而成為具備收藏價值、思辨深度與視覺衝擊力的藝術形式。他的藝術實踐不僅反映個人歷程，也折射出全球年輕世代對身份、自由與視覺文化的追求。

Neverland Gallery

© 2025



JJ ZAMORANOS / EXLD |
JJ · 薩莫拉諾斯

《星之宿命》|
Star Crossed/ 2025
61 x 61 cm / 24 x 24 in
油彩 畫布 /
Oil on Canvas

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



JJ ZAMORANOS / EXLD |
JJ · 薩莫拉諾斯

《各自的傷痕》 |
Separate Wounds/ 2025
30.5 x 40.5 cm / 12 x 16 in
油彩 畫布 /
Oil on Canvas

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025



JJ ZAMORANOS / EXLD |
JJ · 薩莫拉諾斯

《窒息》| Choker/ 2025
30.5 × 30.5 cm / 12 x 12 in
油彩 畫布 /
Oil on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



Neverland
Gallery

ABOUT THE ARTIST
KATUN | 卡頓（馬來西亞 Malaysia)

Katun，本名 Ab Hafiz bin Ab Rahman，來自馬來西亞，是當代最具代表性的塗鴉與視覺藝術家之一。他以鮮明的角色設計和街頭文化為基礎，將叛逆、幽默與遊戲精神注入作品之中，逐漸發展出獨樹一幟的創作語言。他最具辨識度的符號是「靈巧而狡黠的猿猴角色」，象徵城市叛逆與自由精神，也成為他在牆面、畫布、插畫與潮流玩具中延展敘事的核心形象。

自塗鴉起步，Katun 的藝術逐步跨越街頭邊界，進入畫廊、品牌合作與國際市場。他善於將塗鴉語彙轉化為跨媒材的當代創作，無論是大型壁畫、藝術玩具、插畫，或是音樂與時尚品牌的合作案，都展現出兼具流行文化與藝術深度的能量。他曾為國際音樂人 Chris Brown 與 Post Malone 創作專輯與單曲封面，為 Dua Lipa 與多個品牌如 Nike、Vans、New Era、Montana Colors、Mattel 等提供專屬設計，甚至與 KFC、JBL、Ripcurl 等跨界合作，讓藝術融入大眾日常生活。這些合作不僅擴大了他的國際能見度，也奠定他作為馬來西亞當代藝術與街頭文化代表的地位。

Katun 的作品語言充滿張力，融合了漫畫式的誇張造型、低俗藝術（Lowbrow Art）的玩味精神，以及都市塗鴉的即興自由。他筆下的角色多半表情誇張、姿態詼諧，既挑釁又幽默，反映他對城市生活、次文化與當代議題的獨特觀察。這些形象不僅是街頭精神的延伸，更是他與觀眾對話的橋樑：它們既是惡作劇般的存在，也是文化符號的再創造。

除了在藝術與商業領域的成功跨界，Katun 亦在國際展覽與街頭藝術節上嶄露頭角。他曾受邀參與印尼、韓國、法國、克羅埃西亞、杜拜、美國、英國、德國、台灣與菲律賓等地的展覽與塗鴉活動，將東南亞街頭藝術能量帶上世界舞台。2021 年，他因對藝術與文化的影響力，獲得 Tatler Cultural Icon Award，並於 2022 年入選 Tatler GEN.T 榜單；同年亦獲得 Prestige Luminary Award，成為當代藝術與流行文化跨界的代表人物之一。

Katun 的藝術實踐體現了「街頭精神的國際化」。他突破地域與次文化的限制，將塗鴉從牆面推向畫布與商品設計，並與國際收藏市場接軌。他的角色不僅是遊戲與反叛的象徵，更是一種文化能量的凝聚，呈現年輕世代在全球化浪潮中對自由、身份與創造力的追求。對 Katun 而言，藝術是一種跨越邊界的語言，既能反映個人經驗，也能觸及普世的文化想像。

© 2025



KATUN | 卡頓

《創作進行中》 |
Graffiti in Progressn/ 2025
45 × 45 cm
複合媒材 壓克力 畫布 /
Mixmedia Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



KATUN | 卡頓

《倒影》| Reflection/ 2025
45 × 45 cm
複合媒材 壓克力 畫布 /
Mixmedia Acrylic on Canvas

Neverland
Gallery

© 2025



KATUN | 卡頓

《一路向上》|
All the Way Up/ 2025
45 × 45 cm
複合媒材 壓克力 畫布 /
Mixmedia Acrylic on Canvas

SOLD / Artist 可以接受Commissioned Work

Neverland
Gallery

© 2025

Neverland

Gallery

© 2024