ICON

符碼



ONE ART TAIPEI 2024
藝術台北

Neverland
Gallery

© 2024



Neverland
Gallery

ABOUT THE ARTIST
楊依香 / Yang Yi-Shiang (B.1981 / TAIWAN)

楊依香於 2006 年畢業於東海大學美術系。 畢業後，她曾短暫擔任繪畫教師，直到 2013 年在台北路易威登空間舉辦首次展覽 「旅行精神」。

她曾在臺灣高雄市立美術館（2014 年）、臺灣基隆文化中心和國立臺灣美術館等機構的聯展中展出作品，其中她的作品被納入青年藝術家收藏（2013 年）。 她曾獲得臺灣高雄市立美術館頒發的基隆藝術獎，以及臺灣台中大墩美術展首獎。

楊依香的畫作大多是懷舊和個人化的，記錄了她的生活片段和感受。 這些作品以其觀念和敏銳的觸覺，表達了當代生活中的不安、失望和糾結，給觀眾以強烈的衝擊。

楊依香擅於結合自己的視覺養成與生命經驗，帶領觀眾凝視生命的重要命題.

“繪畫對我而言就像是寫日記一樣，
我把我所感受的、看到的、聽到的、說過的把它畫下來。
所以是的，從還沒結婚、到結婚、到生小孩、到育兒、到現在不惑的年紀，
在不同的角色上對創作上也產生了明顯的繪畫時代劃分：
從一開始的系列：［精神現象］（2010）到［視微症］（2021），可以看見題材以及繪畫手法的明顯不同。
所以可以說我的人生經歷，其實也是我繪畫的養分。
我特別關注家庭、社會議題、動物，
也許是當母親之後，對於孩子及問題家庭的一些狀況更關注。
在創作中，除了繪畫當下對一些事情的感觸之外，
更想要表達出一種反省以及一種良善。
我們都知道藝術或許不能改變這個世界，
但是它卻是藝術家與觀看者一種交流的溝通方式。”

2006 – 東海大學
2003 – 嶺東技術學院

IG @yang_yi_shiang

© 2024



楊依香 | Yang Yi-Shiang

Solitaire | 接龍 / 2023
Ø 40cm
Acrylics, pencil on canvas
壓克力,鉛筆於畫布

SOLD

Neverland
Gallery

© 2024



楊依香 | Yang Yi-Shiang

Run | 奔 / 2023
Ø 40cm
Acrylics, pencil on canvas
壓克力,鉛筆於畫布

SOLD

Neverland
Gallery

© 2024



楊依香 | Yang Yi-Shiang

Kamen Rider III / 2023
Ø 30cm
Acrylics, pencil on canvas
壓克力,鉛筆於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



楊依香 | Yang Yi-Shiang

Cousin | 表弟 / 2022
65cm X 53cm
Acrylics, pencil on canvas
壓克力,鉛筆於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



楊依香 | Yang Yi-Shiang

Pottery Class | 陶藝班 / 2023
72.5cm X 60.5cm
Acrylics, pencil on canvas
壓克力,鉛筆於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST
李長憲 / CASIMIR (B.1978 / TAIWAN)

CASIMIR作品主要的風格都是在畫面中表現保留人物立體感與質感，
其餘的空間則是扁平化處理但又呈現複雜的深度與抽象意義。
畫法則融合了過去各種藝術風格的長處。

在現今使用電腦繪圖普遍的狀況，
卻沒有一個適合的發展為實際獨立藝術作品的表現方式，
經過多次的內化與思考嘗試，
不追求數位繪圖表現模擬傳統繪圖質感，
而是利用數位繪圖工具長處去做表現，
嘗試發展出另一種全新且各異的可能性。

另外在實體作品部分，
更進化將電腦繪圖作品的結果，
轉化為製作複合媒材作品的其中一個步驟，
大量混合當代藝術與非藝術的材料和技術，
藉以呈現與過去傳統藝術媒材不同的表現方式及材質運用。

台灣大葉大學 造形藝術系 油畫組
台灣復興商工 美工科

IG @casimir.art

個展
2021 - CASIMIR ART 李長憲 數位創作版畫 國立台灣藝術教育館
2017 - CASIMIR 華麗古典現代繽紛 彰化吉米好站

聯展
2022 - WHATZ art fair, Sheraton Grand Taipei Hotel
2021 - OneOffs Art Fair, W Hotel
2021 - 永恆慕夏 線條的魔術 特展
2021 - <血脈噴張>數位藝術家 聯展 ,誠品信義
2021 - <血脈噴張>數位藝術家 聯展 ,In Motion引目空間
2017 - Independent Taipei獨立藝術博覽會
2017 - 串藝起－串藝術,文化大學建國分部
2015 - 日本大阪OSAKA UKNOWN ASIA展

獎項
2017 - 宜蘭獎 “新媒體藝術類” 入選

Neverland
Gallery

© 2024



李長憲 | CASIMIR

Tarot –THE DEVIL | 塔羅牌系列 – 惡魔 / 2016
100cm X 60cm
Mixed Media
複合媒材
Unique

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

奧爾丁・塔米德爾斯 | Aldin Tamidles (B.1998 / Philippines)

Alburoto 是一位來自菲律賓卡維特省卡維特市的視覺藝術家。

他的作品以一個面無表情的年輕人為主題，並以此為他的圖形風格。

他的作品深受社論漫畫的影響，主題圍繞著每個人都可能繼承的現實。

Alburoto 創作的超現實圖像充滿了流行元素，展現出幽默感和與大量受眾相關的情境。

廣告專業藝術學士

IG @_alburoto_

個展
2023 – "團隊建立"，Superduper 畫廊，菲律賓
2023 – "Brutal Scenes"，19 Karen 畫廊，澳大利亞
2023 – "Down the Rabbit Hole"，Vinyl On Vinyl，菲律賓
2022 – CCGallery，"倒楣"，台灣

聯展
2023 – "下午畫廊"，首爾，韓國
2023 – One Art Taipei，CCGallery，台灣
2022 – "我們停不下來"，1335 Mabini，菲律賓
2022 – "通用連接"，Rah 畫廊，英國
2022 – "此刻"，Kaida Contemporary，菲律賓
2022 – "Party Peeps"，Qube 畫廊，菲律賓
2021 – One Art Taipei，CCGallery，台灣

Neverland Gallery

© 2024



奧爾丁・塔米德爾斯 | Aldin Tamidles

Green Dragon | 綠龍 / 2023
53cm X 45cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



奧爾丁・塔米德爾斯 | Aldin Tamidles

Red Dragon | 紅龍 / 2023
53cm X 45cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



奧爾丁・塔米德爾斯 | Aldin Tamidles

Orange Dragon | 橙龍 / 2023
53cm X 45cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

阿莫斯・馬來亞 | Amos Malayao
(B.1995 / Philippines)

阿莫斯-馬拉亞奧出生於 1995 年，來自卡維特省。

他曾是菲律賓科技大學的美術專業學生，但後來他發現自己的內心渴望全職從事繪畫事業。
阿莫斯的作品總是在秩序與混亂之間取得平衡，他的作品總是以不同的技法表現出強烈的形象--從寫實的渲染到大膽的筆觸，以表達作品中的某種情感。

他的傑作的靈感大多來自個人的思考和表達，他希望觀眾能感受到他創作時的情感。
在藝術探索的道路上，阿莫斯從未停滯不前，他的作品風格獨特，與眾不同。

藝術學士，主修廣告

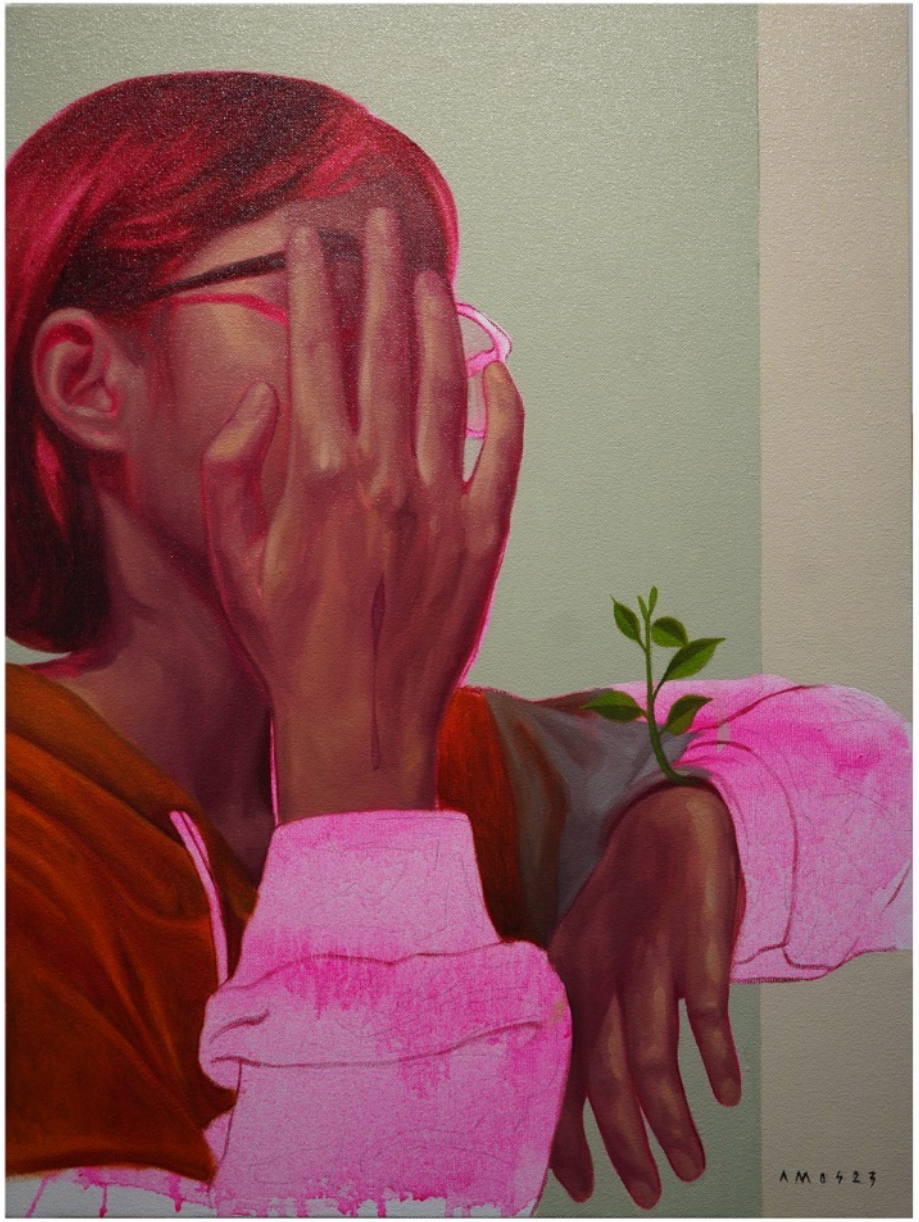
IG @amos.malayao

個展
2022 - 堅實的土地，秘密新鮮畫廊，聖胡安大馬尼拉

聯展
2023 - 高朋滿座，Rojo 畫廊
2023 - 做同樣的事，期待不同的結果，Secret Fresh
2023 - 第 8 屆年度明信片展，波特蘭 Nucleus Portland，波特蘭
2022 - Figuras，平托藝術博物館
2022 - Momentous，Space Encounters 畫廊
2021 - Back To Square One，波士頓藝廊
2021 - Wunderkammer，白牆畫廊
2020 - 《勇敢的新世界》，圖書項目
2020 - 森林詩人，羅伯托畫廊
2020 - 《我想我們現在是孤獨的》，Space Encounters 畫廊

Neverland
Gallery

© 2024



阿莫斯・馬來亞 | Amos Malayao

Growing Pains | 成長的煩惱 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2024



阿莫斯・馬來亞 | Amos Malayao

Seeker | 探索者 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2024



阿莫斯・馬來亞 | Amos Malayao

Lovesick | 相思病 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

貝亞・費爾南德斯 | Bea Fernandez
（B.2000 / Philippines）

Bea Fernandez 是一位居住在菲律賓馬尼拉市的視覺藝術家。

她的藝術探索關於女性和人類的主題，而集體經驗和她的個人見解在她的藝術實踐中佔有一席之地。

樂觀與悲觀的對立是她作品中常出現的主題。

她喜歡用鮮豔的色調來渲染她對生活的憤世嫉俗的看法--這主要是由她的情緒不穩定、干擾性思維、創傷和自我破壞的習慣所驅動的。

藝術學士，主修繪畫
菲律賓大學，迪利曼

IG @ryz__b

聯展
2023 - "亡命天涯"，Secret Fresh
2023 - "巨人"，色彩公社
2023 - "每日一樂"，灰空間
2023 - "鯨魚時間"，邂逅空間
2023 - "陽光燦爛的日子"，Vinyl on Vinyl
2023 - "藝術+發現"，MOCAF
2023 - "平視"，肉空間畫廊
2023 - UP 美術館，公園裡的藝術
2023 - "Sa Labas ng Kahon"，UP美術館
2023 - "High Spirits"，Ides Contemporary Art
2022 - "培養自由"，Kaida Contemporary
2022 - "Tempora Mutantur"，重力藝術空間

Neverland Gallery

© 2024



貝亞・費爾南德斯 | Bea Fernandez

Amethyst | 紫水晶 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2024



貝亞・費爾南德斯 | Bea Fernandez

Jade | 玉石 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2024



貝亞・費爾南德斯 | Bea Fernandez

Rose | 玫瑰 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Oil on Canvas
油畫

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

塞爾・拉莫斯 | Cel Ramos
(B.1996 / Philippines)

我叫 Cel，又名 Jocel Ramos，來自菲律賓。 2013 年，我發現了豐富的街頭藝術文化，它的美麗立刻吸引了我。

我透過創作壁畫和接受委託作品開始了我的藝術之旅，幾年來我一直懷抱著這份激情。
隨著時間的推移，我開始探索新的藝術途徑，包括泥塑、鋼筆畫和泡沫雕刻。

我的藝術作品反映了我的夢想、靈感和對過去的回憶，同時也是對新的當代/低調藝術的熱愛。
我的目標是帶領觀眾在我的世界裡進行一次旅行，喚起人們的各種情感和感受。

菲爾蒙-阿吉拉爾博士資訊科技訓練學院
(DFCAITTI) Las Piñas City Visual Graphics 2012-2013

IG @cel._ramos

聯展
2023 - 鄉村藝術，秘密新鮮
2023 - Collor 公社，灰色空間
2023 - 坩堝群展
2023 - 卡拉瓦肯畫廊 群展
2023 - ART 4 SPACE 群展
2023 - pace encounters 群展
2023 - 鄉村藝術，VOV
2023 - 公園藝術
2023 - Xavier under Vov

Neverland
Gallery

© 2024



塞爾・拉莫斯 | Cel Ramos

Adulting Realities | 成人現實 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



塞爾・拉莫斯 | Cel Ramos

Teenage Pathway | 青春之路 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



塞爾・拉莫斯 | Cel Ramos

Childhood Wonders｜童年奇蹟 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

帝格 | DAGGER (B.1998 / Philippines)

我是 Aldred Brinses，創意界公認的匕首。

憑藉著對藝術的無限熱情，我已在街頭藝術、插圖和圖片編輯領域確立了自己的重要地位。

在充滿活力的南方的基礎上，我編織了一個個充滿真實感和創造力的視覺故事。

菲爾蒙–阿吉拉爾博士資訊科技訓練學院 (DFCAITTI)
，拉斯皮納斯市，平面設計與動畫 2007– 2008

IG @dagger.ph

聯展
2023 – 兩端燃燒的燭光，Crucible 畫廊
2023 – On My Mind, Ides Contemporary Art
2022 – 拒絕沉淪，邂逅空間畫廊
2021 – 努力茁壯成長，邂逅空間畫廊
2020 – 牆，白牆畫廊
2020 – 存在，邂逅空間畫廊
2020 – 公共空間，新星畫廊
2018 – 街道與變形，Mashroom 畫廊
2018 – 牆壁束縛，新星畫廊
2017 – "束縛的職位"，杜拜錫卡藝術博覽會
2013 – 洞穴群展，Vinyl on Vinyl Gallery，The Collective

Neverland
Gallery

© 2024



帝格 | DAGGER

NEVER ENDING TRIP | 永無止境的旅行 / 2023
60.9cm X 60.9cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



帝格 | DAGGER

GARU | 加魯 / 2023
60.9cm X 60.9cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024

ABOUT THE ARTIST

格洛菲伊什 | Gelofiiish (B.1995 / Philippines)



Jan Angelo Montiero（又名 Gelofiiish）是一位自學成才的視覺藝術家，他在作品中探索開放式敘事。

他利用自己的潛意識和大腦心理空間，創造出鬆散的隱喻和符號，並將其編織成引人入勝的詩意視覺效果。

Gelofiiish 也是街頭青年的志願藝術教師，並在電影製作公司擔任創意總監。

Gelofiiish 讓人物有空間悲傷自己和周圍的環境，從而抵消了人物的陰暗面。這使得黑暗與任性之間的互動變得詭異有趣。

2012 – 2014 年，達爾塔永久幫助系統大學，工業工程理學士

IG @gelofiiish

聯展
2023 – 巨人，色彩公社，聖巴勃羅，拉古納
2023 – 《每日一劑的幸福》，灰色空間，聖胡安市
2023 – 兩頭燒蠟燭，曼達盧永 Crucible 畫廊
2023 – In Between Now，Vinyl on Vinyl，馬卡蒂
2023 – A Whale of Time，Space Encounter Gallery，Ortigas，Pasig
2023 – 陽光燦爛的日子，Vinyl on Vinyl Gallery，馬卡蒂
2023 – 公園藝術，Vinyl on Vinyl Gallery，馬卡蒂
2023 – 澤維爾藝術節，聖胡安市
2022 – The Manila Bang，阿拉邦
獎項
2018 – 入圍大都會銀行藝術與設計卓越獎準決賽

Neverland Gallery

© 2024



格洛菲伊什 | Gelofiiish

HighestGood | 最高榮譽 / 2023
60.9cm X 60.9cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



格洛菲伊什 | Gelofiiish

Guided | 引導 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



格洛菲伊什 | Gelofiiish

Self-worth | 自我價值 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

蘭・阿曼特 | Lan Amante
(B.1999 / Philippines)

艾維蘭-貢薩加（Aiverlan Gonzaga），又名蘭-阿曼特（Lan Amante），是一位視覺藝術家，畢業於布拉幹州立大學視覺傳達專業。

他的創作以動物為主題，特別是《獵物》和《掠食者》，他創作的藝術作品不是表現動物之間的殘暴，而是讓觀眾感受到啟發、愛和微笑。

Lan Amante 的作品風格是以獨特的視角和動物的心理特徵來表現人類與動物之間的關係，作品採用彩色水洗壓克力畫法，以十字劃線的方式呈現。

2015 – 2017 年 獲得製圖和數位圖形技術學士學位
2017 – 2023 年 視覺傳達專業藝術學士

IG @amante__lan

聯展
2023 – 時間的鯨魚，邂逅空間畫廊
2023 – 一針一線救九人，Art For Space 畫廊
2023 – Mocaf Globe的G博覽會，藝術空間
2023 – 蠟燭兩頭燒，坩堝畫廊
2023 – 每日幸福瞌睡，灰色空間

Neverland
Gallery

© 2024



蘭・阿曼特 | Lan Amante

Partners in crime | 犯罪夥伴 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



蘭・阿曼特 | Lan Amante

Baby sitting | 嬰兒看護 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



蘭・阿曼特 | Lan Amante

Childhood holiday | 童年假期 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

謎瑪 | Mimaaaaaaaaw (B.1994 / Philippines)

Mimaaaaaaaaaw 是一位視覺藝術家，無論是在街頭還是在她位於卡維特省的工作室，她都同樣游刃有餘。

她以獨特的貓咪壁畫而聞名，她的使命是透過自己的作品在街頭和畫廊傳播積極和希望。

靈感:
mimaaaagaaaw 的靈感主要來自兩個面向：

她的貓咪夥伴和她自己的情感歷程。

無論是經歷人生的高潮或低谷，這些元素都是她的表達方式。

馬普亞理工學院多媒體藝術專業理科學士（2011 年）

IG @mimaaaaaaaaw

聯展
2023 – 四人聯展，Kaida Contemporary Art
2023 – MOCAF 群展，Vinyl on Vinyl 畫廊
2023 – MOCAF 特邀藝術家
2023 – "Good Karma "雙人展，Space Encounters
2023 – 曼谷芒果藝術節，Vinyl on Vinyl 畫廊
2023 – 98b Collaboratory，Sandalan Peoject
2023 – 公園藝術節，Vinyl on Vinyl 畫廊

Neverland Gallery

© 2024



謎瑪 | Mimaaaaaaaaw

Believe in myself | 相信自己 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



謎瑪 | Mimaaaaaaaaw

Believe in myself | 相信自己 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



謎瑪 | Mimaaaaaaaaw

I can always try | 我總是可以嘗試 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

奧拉 / Ola (B.2000 / Philippines)

Emmanuel B. Olasiman，藝名 "Ola"。他是一位來自 Silang Cavite 的新當代藝術家。憑藉對細節和線條的熱愛，他開發了自己的方法，用鋼筆和墨水渲染藝術作品，然後將其轉移到丙烯酸媒介上。

將鋼筆和墨水的細線渲染到壓克力畫布上的細緻筆觸作品上，第一眼就會讓人產生錯覺，不知道畫布上的媒材是墨水還是顏料。
他的靈感大多來自於人類的情感、記憶和經歷，他喜歡在這些情感、記憶和經歷的基礎上為自己的作品賦予厚重、微妙和深沉的氣息。

對他來說，重要的是讓我們感受到藝術的感覺。一件藝術作品能夠觸動觀者的心靈，甚至觸發埋藏在他們靈魂深處的情感，這一點至關重要。

他總是以不同的方式表現自己的角色如何在一個沒有牽絆的世界裡打轉，如何與同類牽線木偶、不同的生物相遇。他也喜歡畫火焰，象徵激情和愛，以及對生命茁壯成長的渴望。

廣告藝術學士
菲律賓馬尼拉科技大學（2022 年）

IG @peculiar_ola

聯展
2023 – "亡命天涯"，秘密新鮮
2023 – "每日一劑的幸福"，灰色空間
2023 – "蠟燭兩頭燒"，坩堝畫廊
2023 – "一針一線救九人"，藝術空間畫廊
2023 – "Having a Whale of Time"，空間邂逅畫廊
2023 – "著火的藝術家肖像"，邂逅空間畫廊
2023 – "公園裡的藝術"，邂逅空間畫廊
2023 – 公園藝術，空間藝術畫廊
2023 – 公園裡的藝術，Vinyl on Vinyl Gallery
2023 – 澤維爾藝術節，貝蒂娜藝術畫廊
2022 – "簡單"，邂逅空間畫廊
獎項
2021 –《新手》特刊第 6 期 "Haraya "特約撰稿人
2021 –《Papanzine》雜誌特約撰稿人
2018 – 入圍殼牌全國學生藝術作品大賽

Neverland Gallery

© 2024

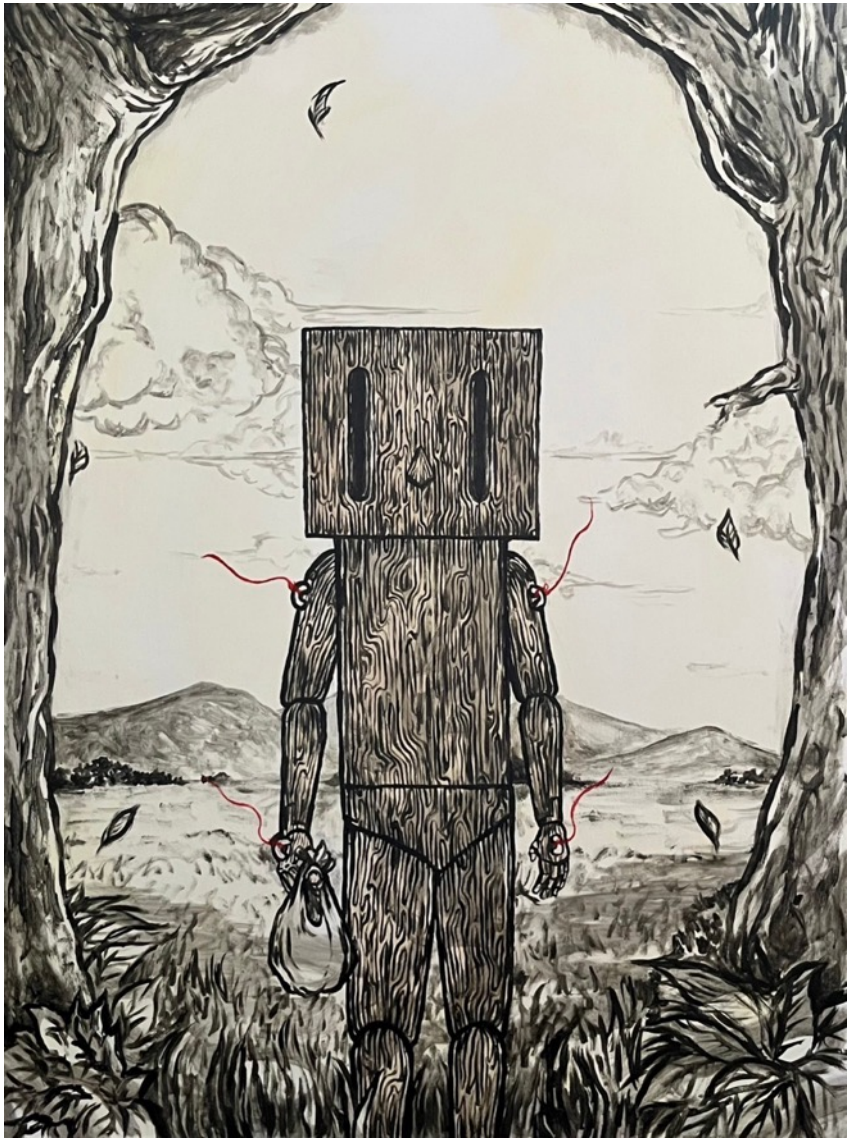


奧拉 | Ola

Warmth | 溫暖 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



奧拉 | Ola

Moving Forward | 勇往直前 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

SOLD

Neverland
Gallery

© 2024



奧拉 | Ola

Serenity | 寧靜 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

拉姆・德・韋爾德拉 | Ram De Verdera (B.1999 / Philippines)

馬魯-V-米蘭（Marlou V. Millan）的藝術綽號是 Ram De Verdera，他是菲律賓卡維特省巴庫爾市的視覺藝術家。
他的創作歷程涵蓋了刺青、平面設計和街頭藝術等領域。
Ram De Verdera 以其獨特的視角和傳播積極向上的熱情，在新當代藝術運動中為自己開闢了一片獨特的天地。
他將公羊融入自己的藝術創作中，試圖消除人們對這隻雄偉動物的負面印象，使其重新充滿正面的力量。
每件作品都融入了他的標誌性風格，經常融入自然和超現實主義元素。

ISHRM 學校系統飯店與餐飲管理理學士學位

IG @ramdeverdera

聯展
2023 – Down to the Wire，Secret Fresh
2023 – 馬尼拉邦展，節慶購物中心
2023 – he 年終展，Space Encounters
2023 – 巨人，色彩公社，聖巴勃羅
2023 – 每日一樂，灰色空間、
2023 – 蠟燭兩頭燒，坩堝畫廊
2023 –《好心情》，卡拉瓦肯時空
2023 –《時間的縫隙拯救九人》，藝術空間
2023 – 時間之鯨，太空邂逅
2023 – 陽光燦爛的日子，Vinyl on Vinyl Gallery
2023 –《公園裡的藝術》，Vinyl on Vinyl Gallery
2023 – 扭曲，灰色空間

Neverland
Gallery

© 2024



拉姆・德・韋爾德拉 | Ram De Verdera

Need to Move Forward | 前進的需要 / 2023
60.9cm X 60.9cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



拉姆・德・韋爾德拉 | Ram De Verdera

Remembrance | 紀念 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



拉姆・德・韋爾德拉 | Ram De Verdera

Perseverance | 堅持不懈 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024

ABOUT THE ARTIST

羅莫 | Rmo (B.1999 / Philippines)



保羅-奧利佛-索里亞諾（Paolo Oliver Z. Soriano），菲律賓視覺藝術家，人稱 "Rmo"，是美術系本科生，主修廣告，具有街頭藝術、壁畫和平面設計背景。
他的作品探索童真與自我意識的交集。 Rmo 熱衷於壓克力顏料和濕對濕的技法，他的作品回溯往昔，栩栩如生。
他將觀眾帶入一個回憶與白日夢交織的境界，讓人窺見內心情感與周遭環境之間的連結。
他筆下的 "Rmo "是藝術家內心孩子的代表，但又具有自我意識。他的願景是從兒童和成人的角度捕捉人類心理的奇思妙想。他邀請觀眾踏上一段自我發現和反思的旅程，在這段旅程中，純真與自我意識並存，人類經歷的美好得到讚美。
在 Rmo 的畫作中，值得注意的是粉彩、夢幻般的色調，反映了孩子對世界的感知。大而有趣，充滿機會。

2018-2020 廣告藝術專業美術學士，馬尼拉聖托馬斯大學

IG @rmo.444

聯展
2023 - 巨人，色彩公社
2023 - 《每日幸福劑量》，灰色空間
2023 - 兩頭燒蠟燭，坩堝畫廊
2023 - 一針一線救九人，Art For Space 畫廊

Neverland
Gallery

© 2024



羅莫 | Rmo

Wielding The Power | 揮灑力量 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



羅莫 | Rmo

Get Out The Way | 讓開道路 / 2023
45.7cm X 60.9cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



羅莫 | Rmo

Drift Adrenaline | 腎上腺素漂移 / 2023
45.7cm X 60.9cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



ABOUT THE ARTIST

塞拉 | Selah (B.2001 / Philippines)

Angelica Orquin 又名 "Selah Viee"，是一位菲律賓 "新當代 "藝術家，她用圖形般的女孩肖像來創作視覺敘事。
Selah 代表著一種豐富的經驗，其靈感來自於人性的表現，她以鮮豔而獨特的色彩組合來對比人性本身的概念。

Selah 的作品結合了她作為街頭藝術家的經驗、在城市環境中的成長經歷、對動漫和卡哇伊概念以及街頭文化的熱愛，透過繪畫和街頭藝術探索透視體驗、心理層面和冒險等主題。

牙科醫學博士--埃米利奧-阿吉納爾多學院（2022 年）

IG @selah_viee

聯展
2023 - 埃斯科爾塔藝術區 Arttoys Ph 下的 "埃斯科爾塔 2023 年再活力 "展
2023 - "不煩擾"，安娜畫廊
2023 - "公園藝術 2023"，Vinyl on Vinyl Gallery
2023 - "走進森林"，Super Duper 畫廊。
2023 - "Sunny Day"，Vinyl on Vinyl Gallery
2023 - "提升"，鄉村藝廊
2023 - "Where witches have gone"，史都華畫廊
2023 - "As you are"，Arte Bettina 畫廊
2023 - "時間的鯨魚"，Space Encounters 畫廊
2023 - CVTY 集體展，空間藝廊
2023 - 現場藝術展，HMTWN 咖啡館
2023 - "好氣氛"，時空卡拉瓦肯畫廊
2023 - "為了藝術！藝術品收藏"，Gofy！
2023 - "每日一劑的幸福"，灰色空間畫廊
2023 - "米沙鄢藝術博覽會，在菲律賓宿霧舉辦的大型藝術展
2022 - "打破常規"，久保畫廊
2022 - " 天堂的一天"，Super Duper 畫廊
2022 - "鄰居"，R 畫廊
2022 - "馬尼拉爆炸 2022"： 新當代廣泛藝術展，Festival Mall Ayala Alabang
2022 - "不同形式的藝術"，Legarda 的 Backroom 創意空間
2022 - "簡單 "CVTY 集體藝術展，Space encounters 畫廊
2022 - 史都華畫廊年終聯展

Neverland Gallery

© 2024



塞拉 | Selah

cloud 9 | 雲 9 / 2023
45.7cm X 60.9cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



塞拉 | Selah

swing by me | 在我身邊搖擺 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



塞拉 | Selah

where innoncence lies | 無拘無束 / 2023
45.7cm X 60.9cm
Acrylic on Canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024

ABOUT THE ARTIST

阿比・原創 | Abi Original (B.1981/ Thailand)



Abi 是一位街頭藝術家和畫家。
居住於泰國曼谷市，2006年開始街頭藝術創作。
阿比的作品以卡通人物的白臉、柔順的黑髮和深邃空洞的眼睛開始。
阿比的作品根據藝術家的生命週期不斷演變。
大部分作品的內容都與社會有關。
關於心靈與佛陀教義的故事，夾雜著幽默。

浦項藝術學院美術學士

IG @abi_original

個展
2019 – 《曼谷眩暈》，Emquatier，泰國
2018 – 《曼谷又暈眩》，Trosilom ，泰國
2018 – 《曼谷暈眩》，白線畫廊，泰國
2017 – "永恆"，水牛橋畫廊，泰國
聯展
2023 – "Down to the wire"，secret fresh 畫廊，菲律賓
2023 – "Let's ride"，Harley-Davison，泰國
2022 – 與 Alex face 合作 20 週年個展，曼谷城市畫廊
2022 – "Uncensor"，果醬工廠，泰國
2021 – "不透明"，夢塗鴉畫廊，泰國
2018 – "街頭的力量"，Yelo House，泰國
2016 – Emquatier 百貨公司，泰國
2016 – 曼谷甜夢，Chom 畫廊，泰國
2015 – "DONE"，果醬畫廊，泰國
2015 – 《尼泊爾的顏色》，chowhy 畫廊，泰國
2011 – 與 CE TOY 合作，siamsquare，泰國
2010 – Preduce 滑板店，泰國

Neverland Gallery

© 2024



阿比 · 原創 | Abi Original

Thailand Trip | 泰國之旅 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on linin canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



阿比 · 原創 | Abi Original

Spiritual | 精神之旅 / 2023
45.7cm X 60.9cm
Acrylic on linin canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024



阿比 · 原創 | Abi Original

Queen of southern | 南方女王 / 2023
60.9cm X 45.7cm
Acrylic on linin canvas
壓克力於畫布

Neverland
Gallery

© 2024

Neverland

Gallery

© 2024