
Neverland
Gallery
She
國際藝術家 聯展
2026.04.11 — 05.02
International Artists Group Exhibition



ABOUT THE ARTIST

奧村赤｜Aka Okumura (b. 1992, Japan)

現居京都的日本藝術家 Aka Okumura，以獨特且強烈的視覺語言，在當代藝術語境中建立出鮮明的個人風格。她的創作融合多重象徵性圖像，並深受日本傳統浮世繪與當代漫畫文化影響，發展出一種光怪陸離且帶有超現實氛圍的畫面表現。其作品常被歸類為帶有「Gurokawa（グロかわ）」特質的風格——一種將可愛與詭譎、純真與不安並置的視覺語言，透過強烈對比挑戰觀者對於美感與不適之間界線的既定認知。

在她的畫面中，黑色背景經常作為核心視覺元素出現，象徵死亡在世界中無所不在的存在。然而，在這樣近乎吞噬一切的深邃空間中，藝術家卻描繪出鮮豔而旺盛的生命形態，使畫面形成一種強烈的張力。畫中的少女形象，並非單純的角色描繪，而是一種具有象徵性的媒介，作為「生」與「死」之間的連結者與調和者，承載著對存在本質的提問與思考。

Aka Okumura對自然界抱持著深刻而複雜的情感。她既被自然的繽紛與細膩之美深深吸引，同時也對其壓倒性的規模與力量感到敬畏。這種矛盾而共存的情緒，成為她創作的重要動力之一。透過作品，她試圖傳達對自然的尊重與反思，並進一步延伸至當代社會的重要議題，例如人類與自然之間日益緊張的關係，以及環境破壞所帶來的影響。

在視覺語言上，她擅長運用高對比色彩、細膩描繪與象徵符號的重組，營造出既夢幻又不安的氛圍。觀者在面對其作品時，往往同時經歷吸引與排斥的雙重感受，進而被引導進入一個介於現實與心理之間的曖昧空間。這種情緒上的拉扯，使作品不僅停留於視覺層面，更成為一種關於存在、感知與內在狀態的探索。

IG @aka_okumura

Neverland Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
奥村赤｜Aka Okumura (b. 1992, Japan)

個展（Solo Exhibitions）
2025「自然會擁抱我們嗎？」（Will Nature Embrace Us?）Orange Gallery / 中國 上海
2021「燃燒的星球」（Live-burning Planet）SUNABA Gallery / 日本 大阪
2020「存在與腐朽」（Existence and Decay）ACG_Labo / 日本 東京
2018「沸騰的血脈」（Boiling Veins）SUNABA Gallery / 日本 大阪

聯展與藝術博覽會（Group Exhibitions & Art Fairs）
2025 藝術廈門國際博覽會 Art Amoy 2025（Orange Gallery 展位）
Orange Gallery 聯展 / 中國 上海
「Post Kawaii: Hyper Pop 2025」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
「Duality in Harmony」/ yidiartgallery，香港
2024「Labyrinth vol. Ⅰ - Magic -」/ Span Art Gallery，日本 東京
「ASOBO2024」/ OTHO Gallery，日本 東京
「時尚與藝術合作展」/ Collabo Haus Dosan，韓國
TWINMANGA Gallery 線上合作展 / 澳洲
「See You On The Other Side」/ VIVIANCHOI GALLERY，韓國
2023 新銳藝術家聯展 / Ginza Tsutaya，日本 東京
ART CENTRAL 2023（Streams Gallery 展位）/ 香港會議展覽中心
GINZA COLLECTOR’S CLUB 聯展 / Ginza Tsutaya，日本 東京
2022 Affordable Art Fair Hong Kong 2022（Streams Gallery 展位）/ 香港
JINGART 2022（Streams Gallery 展位）
「Innocence」/ Streams Gallery，香港
「I am always with you」/ Streams Gallery，香港
「Black market Ⅱ」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
「Flower Iroha Ⅲ」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
2021「Dyeing in the Four Seasons」/ happywears，日本 宮崎
「Basara-kei Ⅱ」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
開幕紀念展 / windfall gallery，日本 京都
2020 Tatsucon Selection 2020 / GALLERY TATSUYA TOKYO，日本 東京
TATSUYA ART COMPETITION 2020 / 愛知，日本
「Birds and Animals GIGA」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
2019 TATSUYA ART COMPETITION 2019 / 名古屋，日本
「The Secret of Butterfly」/ gallery hydrangea，日本 東京
「Lost Festival」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
「SUMMER SALE 2019」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
2018「SUNABA 福袋展 2018」/ SUNABA Gallery，日本 大阪
「Cells」/ Design Festa Gallery，日本 大阪
「OHANAMI」/ Atelier Mitsuki，日本 大阪
「Ginza美少女館 VI」/ Ginza Modern Art，日本 東京
「Warm Night」/ Irolimra，日本 大阪

Neverland Gallery

© 2026



奧村赤 | Aka Okumura

春之氣息 | Breath of spring
41 × 41 cm , 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



Neverland
Gallery

Artwork Concept | 作品概念
野餐時光 | Picnic

整體背景概念（黑色背景）：
作品中統一使用黑色背景，象徵在我們世界中始終存在、無所不在的「死亡」。在其內部，則描繪出色彩豐富的世界，代表「生命」的存在。

而作為連結這兩個對極世界——「生與死」——的媒介，作品中配置了「少女」這一角色，使其成為兩者之間的橋樑。

概念：
本作以盛開的櫻花為主題，同時呈現自然所蘊含的「美」與「畏」。

畫面中滿佈的櫻花皆朝向觀者，在展現春日柔和美感的同時，也隱隱散發出令人屏息的壓迫與敬畏。

中央的少女以與櫻花相近的色彩描繪，乍看之下彷彿成為自然的一部分，但本質上仍屬人類，無法真正與自然融合，因此呈現出一種「異質性」。在滿開的櫻花之中，她帶有一種彷彿即將被吞沒的不安感。

背景的藍色象徵春日晴空，強化櫻花盛放的瞬間；周圍細小的葉片與紋樣則暗示櫻花之外的自然氣息，展現生命的延展。

本作透過對比，呈現人類在自然中既存在卻無法真正融入的異物性，以及自然中「美與畏」並存的本質。

© 2026



奧村赤 | Aka Okumura

野餐時光 | Picnic
38 x 45.5 cm , 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



Artwork Concept｜作品概念

春之氣息｜Breath of spring

整體背景概念（黑色背景）：
作品中統一使用黑色背景，象徵在我們世界中始終存在、無所不在的「死亡」。在其內部，則描繪出色彩豐富的世界，代表「生命」的存在。

而作為連結這兩個對極世界——「生與死」——的媒介，作品中配置了「少女」這一角色，使其成為兩者之間的橋樑。

概念：
本作《Picnic》將日常生活中平靜安穩的片刻，與自然所蘊含的節奏相互交織呈現。

背景的格紋圖樣取材自野餐時鋪展的野餐墊，其上覆蓋的藍色花朵，既象徵散落在布面上的花瓣，同時也隱含著整片盛開花田的意象。

畫面中連續排列的花朵並非單純裝飾，而是象徵自然中同時存在的「規律」與「變化」。如同隨風搖曳的草木、四季更迭的循環，雖不完全一致，卻持續延展。

透過「野餐」這一親切而日常的場景，疊加自然的廣闊與循環意象，呈現出一種在平靜之中蘊含深層空間感的世界。

Neverland
Gallery

© 2026



奧村赤 | Aka Okumura

大地、海洋與我們 | The Land, the Sea, and Us
45.5 x 38 cm , 2026
壓克力 畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



Artwork Concept｜作品概念

大地、海洋與我們｜
The Land, the Sea, and Us

整體背景概念（黑色背景）：
作品中統一使用黑色背景，象徵在我們世界中始終存在、無所不在的「死亡」。在其內部，則描繪出色彩豐富的世界，代表「生命」的存在。

而作為連結這兩個對極世界——「生與死」——的媒介，作品中配置了「少女」這一角色，使其成為兩者之間的橋樑。

概念：
本作以上方的陸地景觀與覆蓋其上的海浪為構圖，描繪因海平面上升而侵蝕陸地的現象，聚焦於環境破壞議題。

陸地上綻放的花朵象徵生命，但其上方覆蓋的波浪，象徵著近年因全球暖化導致的海平面上升，使陸地逐漸被海洋吞沒。甚至連原本應清晰分隔的陸海界線，也正逐漸消失，暗示自然秩序的崩解。

另一方面，人類的思緒與情感，有時也如同夜晚翻湧的海洋般混沌不安。本作同時將這樣的內在狀態與海洋意象相互對照。

作品最終呈現的是自然與人類之間的關係，以及環境破壞所帶來的深層影響。

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

阿曼達·M·詹森｜Amanda M. Jansson
(b. 1994, Greek/German)

阿曼達．M．詹森，Amanda M. Jansson，是一位橫跨攝影與繪畫創作的視覺藝術家，其作品探索身份形成、破碎與再建構之間的脆弱邊界。她從神話、動漫、流行文化、民間傳說與夢境意象中汲取靈感，建構出一個天真與不安並存的視覺世界。

她筆下的人物常處於多重狀態之間，例如孩童與原型、人類與生物、觀看者與被觀看者。透過細膩的線條、柔淡的色彩與帶有強烈夜感的空間，Jansson 營造出既親密又令人不安的氛圍。這些角色更像是從心理場域中浮現，而非存在於具體的物理世界。

作品中反覆出現的元素，如蘑菇、動物、昆蟲，以及模糊不明的混種形體，象徵著轉化與脆弱。這些元素作為圖像中的象徵媒介，反映身份建構、崩解與重生的過程。身體成為一個交會點，承載文化敘事、記憶與權力關係的交織。

詹森並不將身份視為固定或穩定的存在，而是一種具有滲透性、持續變動的狀態；它受到神話、集體想像與個人經驗的形塑。她的作品邀請觀者進入一場安靜而內省的對話，在其中，美感、不適與好奇同時存在。

透過這樣的張力，詹森探討身份不僅是一種表演，也被我們所承繼的故事與所想像的世界持續召喚與纏繞。

IG @littlesuicidecandy

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
阿曼達·M·詹森｜Amanda M. Jansson
(b. 1994, Greek/German)

學歷：
雅典大學 英美文學學士（2016）
紐約現代藝術博物館（MoMA）現代與當代藝術專修（2020）
倫敦公開大學 藝術史碩士（2023）

個展：
Sadgirls，Communitism，雅典（2021）

聯展：
Interstellar，Room 65，赫爾辛基（2018）
Death in Athens，Communitism，雅典（2020）
Come as You Are，OWLS，拉里薩（2023）
Wild Card，Nannygoat Gallery，舊金山（2025）
Celestial Bodies，The Inverarity Gallery，蘇格蘭（2026）

出版：
Dreams and Nightmares 藝術書，The Mansion Press，巴黎（2026）

合作項目：
《I Saw Your Ship》封面設計與插畫，Deinonychus Editions（德國）
日本樂團 Sukekiyo 官方周邊設計，Sunkrad Management
Dreams and Nightmares 限量版合作發行，The Print Space（英國）

體與合作 / 刊載
曾刊載或合作媒體與品牌包括：
VICE UK、VICE DE、Curated by Girls、Cosmopolitan UK、Vogue UK、Kaltblut Magazine、DRECK Magazine、Juxtapoz、Metal Magazine、C-heads、Focus DE、The Editorial、Indie Magazine、Material Girl、Lamono、Girls on Film、Lula Japan、Waterfall Magazine、Polaroid、Lomography 等。
合作品牌與單位包括：
Jenn Lee、Lupae、TTSWTRS、Little Sunny Bite、Tender & Dangerous、JumpFromPaper、Daglara、Digitaria、Somewhere x Nowhere、Ebby Port、hy.bris、T-post、Perlensau、T.E.I.N.、Nico Sutor、Ajo by Ajo、Dada Dolls Skinwear、Long Clothing 等。

Neverland
Gallery

© 2026



阿曼達・M・詹森 |
Amanda M. Jansson

在我長大之前：夢遊Neverland的愛麗絲 |
Before I grow: Alice in Neverland
A3 | 42 × 29.7 cm , 2026
不透明水彩 色鉛筆 | Gouache and Color Pencils

Neverland
Gallery

© 2026



阿曼達・M・詹森 |
Amanda M. Jansson

怪物05：夢境與惡夢 |
Monster 05: Dreams and Nightmares
A3 | 42 × 29.7 cm , 2026
不透明水彩 色鉛筆 | Gouache and Color Pencils

Neverland
Gallery

© 2026



阿曼達・M・詹森 |
Amanda M. Jansson

在我長大之前：夢遊Neverland的愛麗絲 |
Before I grow: Alice in Neverland
A3 | 42 × 29.7 cm , 2026
不透明水彩 色鉛筆 | Gouache and Color Pencils

Neverland
Gallery

© 2026



阿曼達・M・詹森 |
Amanda M. Jansson

怪物06：夢境與惡夢 |
Monster 06: Dreams and Nightmares
A3 | 42 × 29.7 cm , 2026
不透明水彩 色鉛筆 | Gouache and Color Pencils

Neverland
Gallery

© 2026



阿曼達・M・詹森 |
Amanda M. Jansson

我所看見的：夢境與惡夢 |
What I see: Dreams and Nightmares
A3 | 42 × 29.7 cm , 2026
不透明水彩 色鉛筆 | Gouache and Color Pencils

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

佳努 | Jianu (b. 1994, Philippines)

佳努，Jianu，為來自菲律賓的視覺藝術家。她的創作源於對日常生活中那些微小且常被忽略細節的關注，那些看似安靜的瞬間，實則共同構成了人類的整體經驗。

透過繪畫，她將「脆弱性」視為創作的主題與過程，並將此媒材作為長期探索生命複雜性與記錄內在情感風景的方式。

IG @jianu.uuu

Neverland
Gallery

© 2026



佳努 | Jianu

短暫的亢奮 | Temporary High
38.1 x 38.1 cm | 15x15 in , 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas

在情緒愉悅之時所做出的選擇，往往伴隨著未知與不確定性。本作品試圖擁抱這份不確定，並重新審視那些由快樂所驅動的決定，探索其中潛藏的可能性與風險，以及情感與理性之間微妙的張力。

Neverland
Gallery

© 2026

佳努 | Jianu

我眼中盡是紅 | All I see is Red
38.1 x 38.1 cm | 15x15 in , 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas

當我漫步於記憶的長廊之中，重新凝視那些曾經屬於自己的事物，才逐漸意識到自己早已從中成長與脫離。透過一雙全新的眼睛，我再次回望過去，重新理解它們的意義與位置，並在時間的流動中，看見自我轉變的痕跡與痕跡之間的距離。



Neverland
Gallery

© 2026



佳努 | Jianu

包裡有什麼？ | What's Inside My Bag?
38.1 x 38.1 cm | 15x15 in , 2026
油彩、畫布 | Oil on Canvas

曾經沉浸於單純的快樂之中，卻在一瞬間失足跌落，使情緒產生劇烈轉變。本作品捕捉這種突如其來的斷裂與失衡，呈現從喜悅到失落之間的瞬間轉換，並反思情感的脆弱與不可預測性。

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
戈羽彤｜YuTung Ko (b. 1999, Taiwan)

戈羽彤， Ko Yu-Tung ，為近年備受關注的青年藝術家，畢業於東海大學美術學系，創作以膠彩與複合媒材為核心，延伸出一套兼具物質性與觀念性的視覺語言。她擅長透過礦物顏料、金屬箔與層層堆疊的表面質地，建構出介於身體、記憶與時間之間的曖昧場域，使畫面同時呈現出細膩與侵蝕、柔軟與堅硬的雙重狀態。

其創作長期關注「女性身體」、「身份建構」與「內在經驗的語言邊界」。她並不將女性視為單一明確的符號，而是透過解剖式的觀看方式，將身體拆解為骨、肉、皮等層次，對應心理、記憶與社會規訓的多重結構。在此過程中，「制服」、「裝飾」、「皮膚」等元素成為重要符號，既指涉外在規範，也暗示個體如何在既定框架中持續協商與抵抗。

戈羽彤的作品亦深受語言與命名系統的影響，特別關注歷史上對女性情緒與行為的分類方式，例如「歇斯底里（Hysteria）」等概念如何將複雜經驗簡化為症狀。她透過視覺轉譯，將這些帶有壓迫性的語言結構轉化為一種帶有張力的圖像狀態——既冷靜又不穩定，既沉默卻持續發聲。畫面中反覆出現的人偶、空洞表情與儀式性姿態，構成一種介於自我意識與被觀看之間的存在。

在媒材運用上，她強調時間的累積與物質的沉積性。類似珊瑚生成的結構——一層層堆積形成形體——成為其創作的重要隱喻：當下的存在建立於過去的殘留之上，生命與死亡、生成與風化在同一表面共存。這種時間性的厚度，使作品不僅是圖像，更是一種持續進行中的狀態。

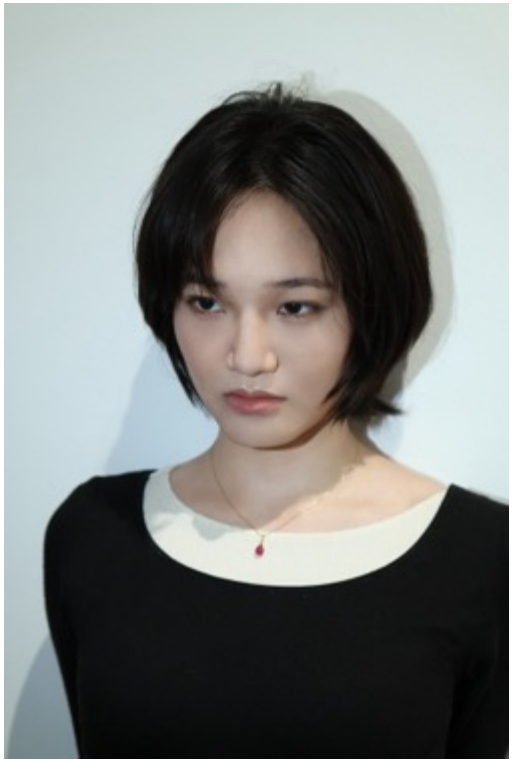
近年作品進一步延伸至「行動」與「存在方式」的思考，如「宣示」、「遷徙」、「見證」等主題，皆指向個體如何在理解後仍選擇行動，並承擔其結果。她將這些行動視為一種對自我位置的確認——不只是選擇做什麼，而是宣告「我是誰」與「如何存在」。

戈羽彤曾於台灣多地舉辦個展，並參與多項藝術博覽會與國際聯展，包括 One Art Taipei 等，逐步建立其在當代膠彩與複合媒材領域中的辨識度。其作品在形式上細膩而節制，在觀念上則持續探問身體、語言與意識之間難以被完全命名的區域，展現出當代青年藝術家少見的深度與成熟度。

IG @koyutung.art

Neverland
Gallery

© 2026



Neverland
Gallery

ABOUT THE ARTIST
戈羽彤｜YuTung Ko (b. 1999, Taiwan)

學歷　Education
2020–2024　東海大學美術學系　學士

個展　Solo Exhibitions
2025　沉默嘉年—廢土中生長的馬戲 Ashen Carnival　瑪麗皇后藝術空間，台灣 / 新北，
2024　寧靜存在Halcyon Being　凱昇藝術中心，台灣 / 台中
2023　海與光之間的鱗片 Scales of Horizon　東海大學芳華廳，台灣 / 台中

聯展　Group Exhibitions
2026　女性主題藝術聯展　Neverland Gallery，台灣 / 台北
2026　One Art Taipei　JR東日本大飯店台北，台灣，台北
2026　密於雲夢之野　瑪麗皇后藝術空間，台灣，新北
2024　未來光：差異化時代的臺灣青年膠彩畫家　阿波羅畫廊，台灣 / 台北
2024　目光深切之裏　朝代畫廊，台灣 / 台北
2024　台中藝術博覽會　日月千禧酒店，台灣 / 台中
2024　藝術新聲　大墩文化中心，台灣 / 台中
2024　請支援：東海美術系 109 級學士班畢業展　屯區藝文中心，台灣 / 台中
2024　差異化：台灣青年世代的膠彩畫　洪根深美術館，台灣 / 澎湖
2024　搖搖欲墜的乳牛其實沒那麼重要　大墩文化中心，台灣 / 台中
2024　滬臺書畫藝術展　拾光文旅，中國 / 上海
2024　廈門文化博覽會　廈門機場，中國 / 廈門
2023　Instructions of How to Be Together　東海大學43 號創意實習中心，台灣 / 台中
2023　皆　大墩文化中心，台灣 / 台中
2022　小軒窗　大墩文化中心，台灣 / 台中

IG @koyutung.art

© 2026



Artwork Concept | 作品概念

女性是什麼？在面對這個問題時，我意識到既有的語言總是不夠精確。從生理上的子宮，到希臘語 hystera，再到「歇斯底里（Hysteria）」的命名，女性長期被簡化為可被分類與解釋的對象。然而，這些詞彙往往將複雜的經驗壓縮為單一症狀，使人誤以為已經理解，卻忽略了其中更深層的脈絡與創傷。

在我的創作中，女性並非一種固定身份，而是一種同時包含清醒與失控的張力狀態。這種矛盾讓我聯想到那些被稱為「瘋狂」的人——她們或許反而最清楚自身處境。也因此，我透過繪畫將身體拆解為骨、肉、皮等層次，試圖理解外在形象與內在結構之間的關係。

制服成為我重要的視覺符號。它規範了身體應有的樣貌，卻無法限制個體的意識與凝視。人在框架之中，同時也存在於框架之外。當一個人在理解後果後仍選擇行動，行動便不再只是選擇，而是一種對自身存在方式的宣示。

這些行動——無論是留下或離開——都來自更深層的內在機制。童年的經驗、依附關係與情感記憶，逐漸形塑出個體感知世界的方式，使人一方面抵抗外在規範，同時也在理解自身內部的運作。

我的作品嘗試觸及語言無法完全描述的區域。空洞的人偶、漂浮的符號與低語般的嘶音，構成一種既沉默又持續發聲的狀態。這些圖像不提供明確答案，而是呈現一種持續生成的過程。

對我而言，女性並不是一個可以被定義的概念，而是一種帶有抵抗性的存在狀態——安靜卻不退讓，清醒且願意承擔其後果。在這種狀態之中，個體持續尋找自身的位置，並在變動中形塑出屬於自己的樣貌。

Neverland
Gallery

© 2026

戈羽彤 | YuTung Ko

她遷徙 | She Migrates
27.5 x 35 cm , 2026
礦物顏料、箔、複合媒材紙本於木板 |
Mineral pigments, metal leaf, mixed media on paper on wooden board



又到了春季，是時候從一個地方走向另一個地方。

創作與生活牢牢綁定後，對藝術的想法也開始隨著生活中的細微波動起伏、偏移。熱情偶爾像落葉一樣消退，但對創作的喜愛從未變少。

候鳥隨氣候遷徙，人偶爾也會有種衝動，想去不同的環境看看。也許現實裡找不到童話中萬年常綠的森林，但人可以在不同的森林之間移動。

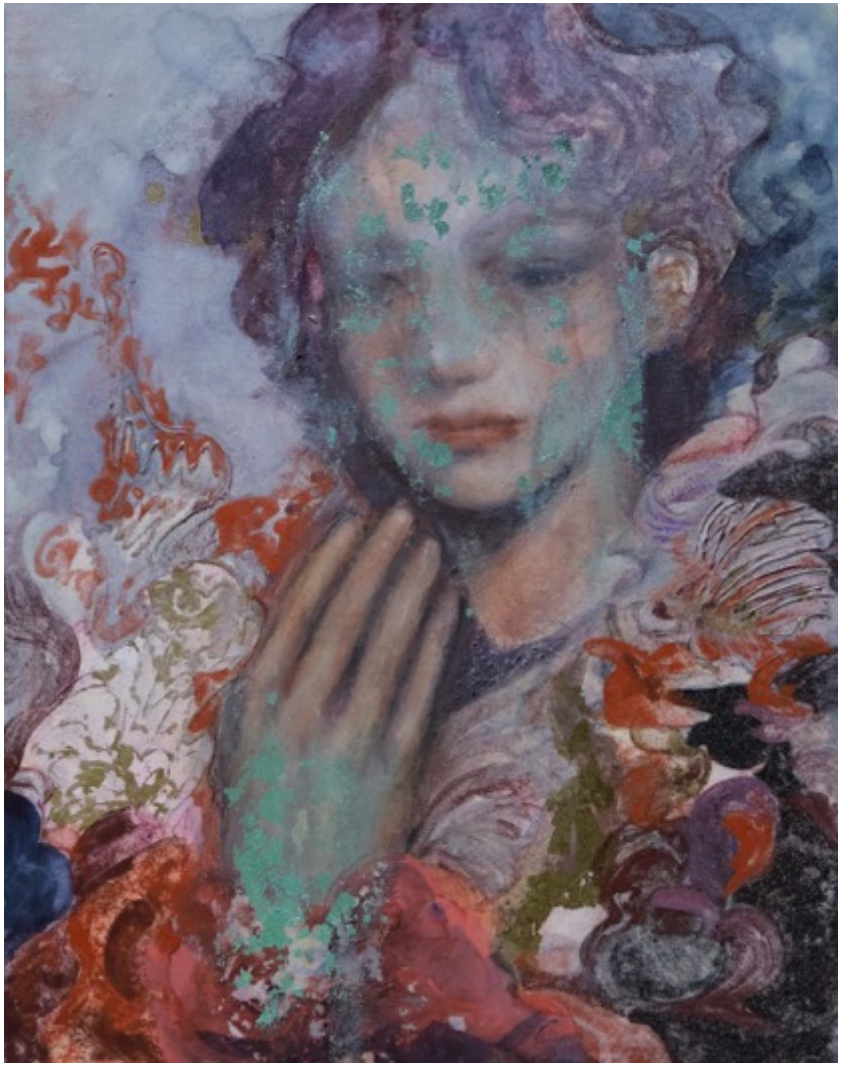
假如每次都好好感受，好好居住，也許有一天能在萬物之中找到自己的位置。

Neverland
Gallery

© 2026

戈羽彤 | YuTung Ko

她是珊瑚 | She is Coral
35 x 27.5 cm , 2026
礦物顏料、箔、複合媒材紙本於木板 |
Mineral pigments, metal leaf, mixed media on paper on wooden board



一般來說，成體珊瑚不主動移動，但也不停止。透過堆積碳酸鈣（$CaCO_3$），一層一層把時間變成形狀。

碳酸鈣也是我創作中常用的材料，用來塑造沉積感與風化感的表面紋理。

珊瑚看起來像石頭，但卻是活的。堅硬的表面下是持續生長的有機體，活體與死去的結構疊在一起，現在的存在建立在過去已經死亡的層之上。
如同我印象裡的女人們，堅韌卻看似易碎，美麗底下帶有傷痕。

Neverland
Gallery

© 2026

戈羽彤 | YuTung Ko

她宣示 | She Declares
21 x 27 cm , 2026
礦物顏料、箔、複合媒材紙本於木板 |
Mineral pigments, metal leaf, mixed media on paper on wooden board



在法律與政治語境裡，declare 屬於施為語言（performative），代表說出來的當下行為即完成。

一人主動宣告自己對某個原則、真實、或規則負責，動作的對象是象徵性的秩序，而非具體的人。

我鄭重宣誓我不懷好意（I solemnly swear…）和我宣示效忠，兩者有相似的結構，且同樣是對自身位置的界定。

在這個意義上，宣示被視為一種自我約束。「我宣示…我的界線，而我永遠不會成為加害者。」

Neverland
Gallery

© 2026

戈羽彤 | YuTung Ko

嘶音 | Chant of Sibilant
21 x 27 cm , 2026
礦物顏料、箔、複合媒材紙本於木板 |
Mineral pigments, metal leaf, mixed media on paper on wooden board



Sibilant 意為氣流摩擦產生的嘶嘶聲，是人聲中最接近咒語的音。

吟唱（chant）是一種對著某個對象施加意義的儀式。它不需要對象的同意，也不需要對象醒著。

這些聲音落在她身上。她既不是對話者，也不是聆聽者，而更接近一個被持續書寫的表面。
她不發聲，她被發聲。

Neverland
Gallery

© 2026

戈羽彤 | YuTung Ko

她見證 | She Has Witnessed
41 x 53 cm , 2026
礦物顏料、箔、複合媒材紙本於木板 |
Mineral pigments, metal leaf, mixed media on paper on wooden board

在法律中，見證者用自己的在場證明某件事發生過。在宗教中，希臘文 martys（見證者）後來演變為 martyr（殉道者），因為見證有時候要付出代價。

她見證意為：那件事發生之後，她無法不帶著它存在。事件成為她的一部分，無法剝離。

標題使用現在式 She Witnesses，因為見證是持續的行動，不會結束。



Neverland
Gallery

© 2026

戈羽彤 | YuTung Ko

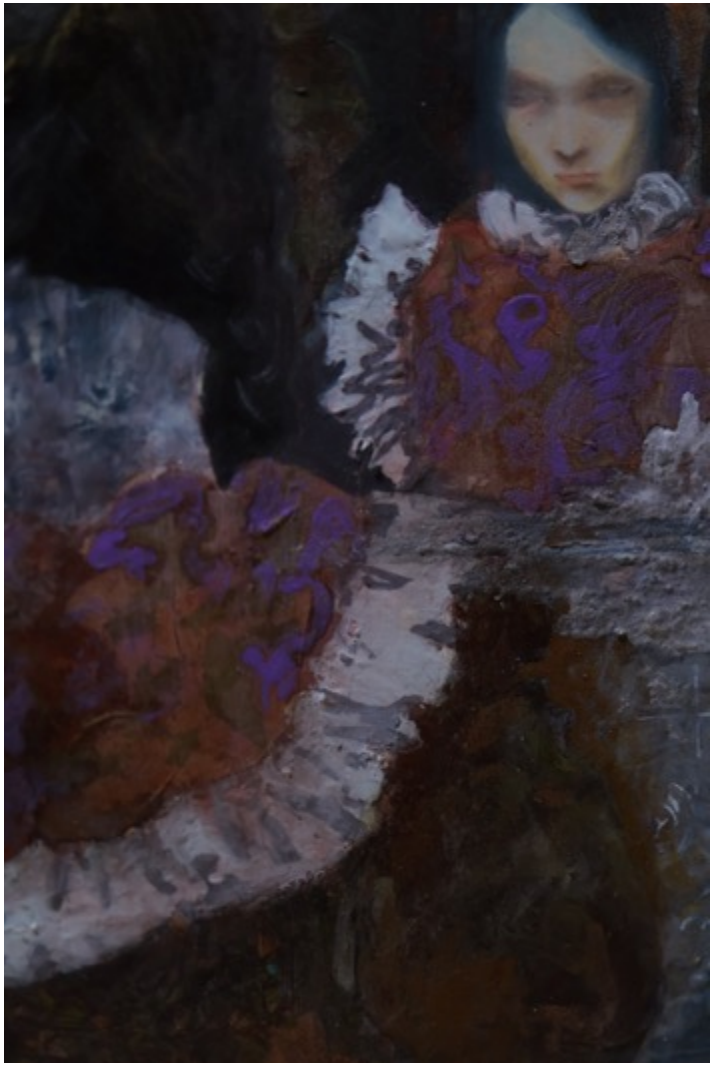
她看 | She Looks
45.5 x 33 cm , 2026
礦物顏料、箔、複合媒材紙本於木板 |
Mineral pigments, metal leaf, mixed media on paper on wooden board

靈感來自晚上的化妝室。

有些地方總是潮濕、昏暗，鏡子模糊，混著其他人的氣味。而她穿著蕾絲與層次，那類裝束預設了一個被看見的理由。

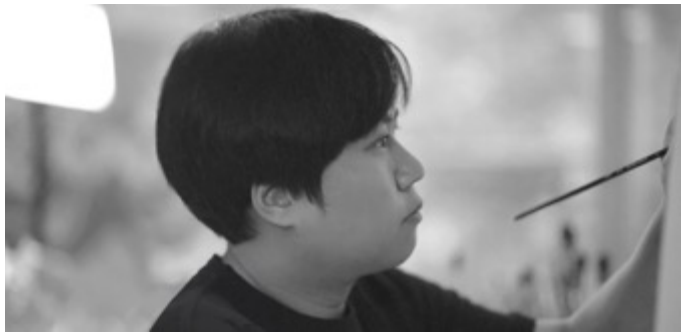
但在這個空間裡，觀看失去了方向。鏡面不提供清晰的位置，視線變得遲疑、停滯。

裝束使她準備好被看，空間卻讓觀看停滯。她同時處於這兩種結構之中，維持不被吸收的距離。



Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
李昀省｜Yunsung Lee (b. 1985, Korea)

李昀省，LEE Yunsung，為韓國當代藝術家，畢業於首爾中央大學美術學院，現活躍於首爾、東京與歐美藝術場域。其創作以繪畫為核心，延伸至雕塑與複合媒材，長期發展「NU」、「Torso」與「Zodiac」等系列，建立出高度辨識性的視覺語言。藝術家曾於DOOSAN Gallery New York、MUSEUM WAVE、Gallery Joyana（法國馬賽）等國際機構舉辦個展，並獲Doosan Artist Award及紐約駐村肯定，作品亦被DOOSAN ART CENTER等機構收藏 。

李昀省的創作核心來自對人體藝術與當代圖像文化的重新詮釋。他以古典雕塑中的「軀幹（torso）」為出發點，將身體視為可被拆解、重組的視覺單位，並融合日本動漫、流行文化與數位影像語彙，使畫面呈現出鮮豔、流動且具有強烈感官張力的風格。在其作品中，身體既是慾望的載體，也是觀看機制的場域，游移於純粹美感與文化符號之間，挑戰高藝術與次文化的界線。

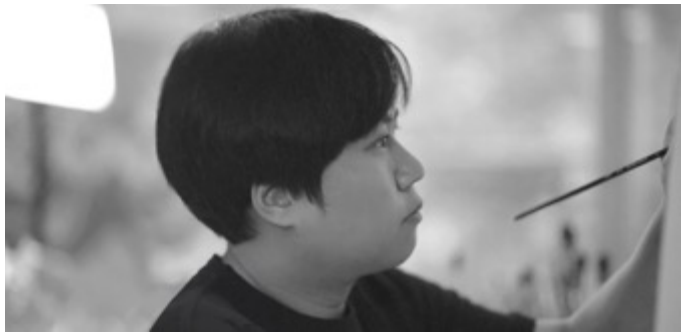
近年作品《Between the Frames: Fragment of Torso》進一步突破傳統繪畫的單一畫面結構，透過多面板與分割畫布的形式，使身體被拆解為不同片段並跨越畫面邊界。觀者需在觀看過程中主動拼組圖像，形成一種介於連續與斷裂之間的視覺經驗。此種結構呼應漫畫分鏡與數位影像層次，使繪畫同時承載多重時間與空間，重新定義當代繪畫的觀看方式 。

在圖像高度流通的當代，李潤成的創作不僅回應人體藝術的歷史傳統，也積極介入當代視覺文化的生成機制。他透過「分裂」與「重構」的策略，探索身體、影像與感知之間的關係，並提出繪畫作為一種持續演化媒介的可能性。

IG @reyunsung

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
李昀省｜Yunsung Lee (b. 1985, Korea)

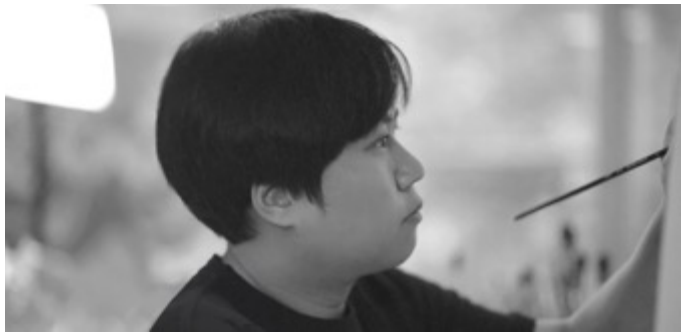
學歷｜Education
2011　韓國首爾中央大學（Chung-Ang University）美術學學士（B.F.A.）

個展｜Solo Exhibitions
2025　《トルソのコマ（Frames of Torso）》DDDART，日本 / 東京
2024　《Odd&Nu》MUSEUM WAVE，韓國 / 首爾
2024　《Fragmentary》YK Presents，韓國 / 首爾
2022　《ZODIAC》Galley Joyana，法國 / 馬賽
2022　《SD ZODIAC》EDIT HANNAM，韓國 / 首爾
2021　《Nu Collection》UARTSPACE，韓國 / 首爾
2020　《Torso》YK Presents，韓國 / 首爾
2019　《PIXEL PROMETHEUS THE THREE GRACES》STANDARD.a + Superellipse Gallery，韓國 / 首爾
2019　《Inside of Light》UARTSPACE，韓國 / 首爾
2016　《NU》DOOSAN Gallery，美國 / 紐約
2015　《NU-FRAME》DOOSAN Gallery，韓國 / 首爾
2014　《NU-TYPE》Makeshop Art Space，韓國 / 坡州

聯展｜Group Exhibitions
2024　《Outflux》YK Presents，韓國 / 首爾
2023　《BORDERLESS》ANANTI CULTURE CLUB，韓國 / 釜山
2023　《Smooth Stone Field 2》Schema Art Museum，韓國 / 清州
2023　《Summer Mix Vol.1》TUESDAY TO FRIDAY，西班牙 / 瓦倫西亞
2023　《Goblin Mode》ART SPACE HOHWA，韓國 / 首爾
2023　《Matter and Digital》Roun Gallery，韓國 / 首爾
2022　《Beyond Horizon》Gallery BK，韓國 / 首爾
2022　《Thirsty Enthusiasm》Gallery BK，韓國 / 首爾
2020　《Gradation: From Red to Golden》MUNITO + Superellipse Gallery，韓國 / 首爾
2020　《YNLDLHRS: 2000–2020 韓國流行文化肖像》artdelightgallery，韓國 / 首爾

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
李昀省｜Yunsung Lee (b. 1985, Korea)

聯展｜Group Exhibitions（續）
2019　《Nu Defiance》GalleryJJ，韓國 / 首爾
2018　《TasteView》Tastehouse，韓國 / 首爾
2018　《sub-frame》LEE EUGEAN GALLERY，韓國 / 首爾
2018　《h/er》Ligak Museum of Art，韓國 / 天安（Cheonan）
2017　《Recentworkgallery》Thisweekendroom，韓國 / 首爾
2017　《TasteView》Tastehouse，韓國 / 首爾
2017　《A Boy, Be Myth》Space K Daegu，韓國 / 大邱
2015　《Goods》世宗文化會館（Sejong Center for the Performing Arts），韓國 / 首爾
2014　《Today’s Salon》COMMON CENTER，韓國 / 首爾
2014　《Small Collection》Gallery Jinsun，韓國 / 首爾
2013　《Prologue》Makeshop Art Space，韓國 / 坡州
2013　《TOP 10》Makeshop Art Space，韓國 / 坡州
2012　《Brand New 5》EUGEANE GALLERY，韓國 / 首爾
2011　《PREVIEW》Alternative Space TEAM PREVIEW，韓國 / 首爾
2011　《Subtle Encounter》Gallery THROUGH，韓國 / 首爾

獎項與駐村｜Awards & Residencies
2016　DOOSAN 駐村計畫，美國 / 紐約
2014　斗山藝術家獎（Doosan Artist Award），斗山延岡基金會，韓國 / 首爾
2013　Makeshop Art Space STUDIO M17 駐村計畫，韓國 / 坡州
2013　SDU ART PRIZE，韓國 / 首爾

典藏｜Collections
2022　DOOSAN ART CENTER 典藏
2017　SPACE K 典藏

Neverland
Gallery

© 2026



Artwork Concept ｜ 作品概念

《Between the Frames: Fragment of Torso》為一組延伸性的繪畫系列，起點源自古典雕塑中的軀幹形象，並透過碎片化與重組的過程，結合動漫、次文化與數位影像的視覺語法進行轉譯。作品將身體視為一種可被拆解與重構的狀態，而非完整且統一的形體，進一步探討這種「分裂性」如何不僅存在於畫面之中，也延伸至畫布本身的物理結構。

本系列透過不規則畫布的切割與排列，構成類似漫畫分鏡與數位圖像分層的結構，使繪畫不再侷限於單一視點與固定時空，而是呈現出多重時間性與空間性的並置關係。畫面因此成為一種流動的系統，而非封閉的再現。

在此脈絡下，軀幹不再被視為殘缺的身體，而是一種開放狀態，允許新的感知與詮釋可能生成。分散於各畫布之間的身體片段，形成一個介於連續與斷裂之間的臨界狀態；畫布之間的空隙既指涉身體的缺席，同時也成為觀看的場域，引導觀者透過視線的移動與拼接，主動參與影像的重建。

這種結構對應漫畫中的「間格（gutter）」與數位影像的多層界面，使古典人體藝術在當代視覺文化中被重新感知與定位。《Between the Frames: Fragment of Torso》嘗試在繪畫的材質與結構層面上，交織古典雕塑語言與當代影像環境，並進一步思考碎片與間隙是否能成為生成新觀看經驗的條件，從而重新界定繪畫在當代複雜影像生態中的位置。

Neverland
Gallery

© 2026



李昀省 | Yunsung Lee

框與框之間：身體的片段 04 |
Between the Frames Fragment of Torso 04
90 x 35 cm & 90 x 34 cm, 2025
油彩、畫布 | Oil on Canvas

Neverland
Gallery

© 2026



李昀省｜Yunsung Lee

框與框之間：身體的片段 09 |
Between the Frames Fragment of Torso 09
90 x 40 cm & 90 x 62 cm, 2025
油彩、畫布 | Oil on Canvas

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
林昭緯 | Pigo Lin (b. 1984, Taiwan)

林昭緯，Pigo Lin，1984 年生，台灣藝術家，專注於與傳統審美相抵觸的情色藝術創作。作品中大量融入春宮畫元素與超現實主義語彙，並以多彩鮮明的漫畫風格呈現。

「我喜歡欣賞美麗的胴體。」

關於肉體的慾望與美感，在亞洲文化中常以壓抑、隱晦或羞恥的方式被談論。我的創作並非為了疾呼性自主或性解放，那並不是我的專業，也不是我能承擔的使命。我在紙上呈現的，只是單純面對自身欲望的過程。 性愛與情色—— 性愛，既能拆解、也能合為一體，是最簡單卻也最困難的行為。

它交織了複雜的身體與心理，並須在各種挑戰與情境下被完成。
性不只是生物本能，在被視為人類權利後，它也成為一種超越性的存在。

情色，是一種能主動也能被動的感官語言，是原始與文明並存的產物。透過想像、落筆、深入、抽離與再次墮入，我彷彿經歷一場初次的歡愉。在赤裸的光與黑的照耀下，最微細的情緒都能被放大：善惡、美醜、純粹、羞愧、不堪。 我建築了一座屬於我的樂園，在其中與幻想戀人共享歡愉，也在其中理解自己——我的本質由巨浪般的狂潮與細密的暗流所構成。

我承認這些作品來自我的慾望。事實上，我更希望在現實中實踐它們。那些情緒濃厚、纏繞、慢慢收緊，讓我幾乎無法呼吸。在此之前，我只能先把它們畫出來，讓纏繞如蛇的慾望稍微鬆開，讓我得以吸入下一口氣。

IG @pigo.lin

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST
林昭緯｜Pigo Lin (b. 1984, Taiwan)

學經歷｜Biography
台中教育大學美術系畢業
國立台灣師範大學美術研究所
2006台中教育大學校慶美展 平面設計類第一名
2006台中教育大學藝術季美展平面設計類 第一名
2005台中市長官邸文英館寫生比賽大專組銅牌
2005台北國父紀念館全國水墨比賽大專組佳作
2004法國沙龍全國寫生比賽中區大專組金牌。

展覽經歷｜Exhibitions
2025● Neverland Gallery 映畫-成人帝國的反擊｜《Projection: The Adult Empire Strikes Back》個展
2025●WHATZ ART FAIR 國際當代藝術博覽會 參个山創藝所，台北喜來登大
飯店，台灣
2022●Future Nostalgia 懷念未來藝術展 策展人：Marc Liu & James Tseng，洛杉磯，美國
2021●RAY CHU CHAPTER II – Centipede Love London Fashion Week FW21 聯名展 合作服裝設計師：RAY CHU，台灣
2019●RED ALTAR 紅壇之夜 策展人：Marc Liu & James Tseng，洛杉磯，美國
2018●Swag Comics & Animation Art Festival 2018 動漫藝擺 - 亮點藝博，嘉義亮點旅店，台灣
2017●Fresh Meat 生肉個展：Pigo Lin Soft Erotica Show Mangasick 獨立書店，台北，台灣
2016●EROTICAAA – The Lure 情色插畫展 策展人：Vanessa Xu，Cotton Candy Machine，布魯克林，美國

Neverland
Gallery

© 2026

林昭緯 | Pigo Lin

呼吸 | Inhale , Exhale
38 × 38 cm , 2026
壓克力 彩色墨水 紙本 |
Acrylic, colored ink, on paper

從私密處吐出的氣泡，一是表示水中呼吸，二是表示她似乎在向你訴說訊息。只有當你低下頭，靠近她美麗的入口時，她會向你傾訴她所有深沉秘密。



Neverland
Gallery

© 2026



林昭緯 | Pigo Lin

水中愛撫 | Fondling underwater
40 × 40 cm , 2026
壓克力 彩色墨水 紙本 |
Acrylic, colored ink, on paper

人類自幼在子宮羊水中孕育，天生就會游泳且能在水中呼吸，情慾的曖昧也往往是交纏和水乳交融所產生。

Neverland
Gallery

© 2026

林昭緯 | Pigo Lin

火星仙子 | Pretty Soldier Sailor Moon-Mars
49 × 49 cm , 2026
壓克力 彩色墨水 紙本 |
Acrylic, colored ink, on paper

《火星仙子》：美少女戰士，變身與力量的經典，青春美少女手持棒狀變身器，將平凡的身軀轉變成充滿力量的戰士。就如首次使用自慰棒，充滿力量的震動是人類手指所辦不到的，超人類的表徵。



Neverland
Gallery

© 2026



林昭緯 | Pigo Lin

緞帶 | Ribbon
38 × 38 cm , 2026
壓克力 彩色墨水 紙本 |
Acrylic, colored ink, on paper

透過緞帶的纏繞身體，將其擬作禮物，女性肉體商品化或物化在資訊傳播下，相比以前似乎有過之而無不及，個體的靈魂與自主是否已被精美的緞帶所掩蓋呢?

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

高橋宣光 |
Senko Takahashi (b. 1966, Japan)

高橋宣光，Senko Takahashi，出生於日本東京，畢業於多摩美術大學。早年赴美發展，於紐約從事平面設計與影像相關工作，並於知名攝影師工作室累積視覺經驗，奠定其跨越設計與純藝術的創作基礎。回到日本後，他持續以設計師、插畫家與藝術家身份活動，並曾參與迪士尼官方專案製作，展現其高度成熟的視覺敘事能力與商業與藝術之間的轉換能力。

高橋的創作深受日本傳統美學影響，包括浮世繪大師喜多川歌麿與東洲齋寫樂，以及佛像造型的精神性。他以「人臉」作為核心母題，透過圖層堆疊與反覆轉譯的方式，構築出具有時間感與結構性的畫面，使過去、現在與未來在畫面中交錯流動。

近年來，他的創作進一步發展為融合2D與3D視覺語言的表現形式，將平面繪畫的構成性與立體感知交織，形成獨特的視覺張力。其作品以自由而精準的色彩與陰影運用見長，在人物與身體的描繪中展現出既具象又抽象的狀態，體現出當代視覺文化中「邊界消融」的現象。

在觀念層面上，高橋關注自我與他者、現實與虛擬之間逐漸模糊的界線，並以「Edge」與「Flow」的概念回應當代社會中快速變動的價值體系。他的作品不僅是對「臉」的描繪，更是一種對身份、感知與存在狀態的探問。

作為長期活躍於日本當代藝術與商業藝術交界的重要創作者，高橋宣光建立了鮮明且具辨識度的視覺語言，其作品在畫廊體系與市場之間皆具高度潛力與延展性。

IG @senkotakahashi

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

高橋宣光 |
Senko Takahashi (b. 1966, Japan)

個展（Solo Exhibitions）
1984「SENKO TAKAHASHI」- 東京
2002「Kacho Fugetsu（花鳥風月 / 自然之美）」- 東京表參道 羽根森畫廊
2003「Kacho Fugetsu」- 東京 Magazine House
2009「高橋仙子展」- 東京銀座 Art Collection House
2019「高橋仙子原創藝術展」- 群馬縣高崎市美術館
2020「高橋仙子展」- 東京新宿伊勢丹
2022「個展」- 東京 吉野知穗子畫廊
2023「The Frontier of Edge」- 東京 Whitestone Gallery
2024「當代藝術展：高橋仙子特集」- 熊本 鶴屋百貨
2025「Edge - Fluid Boundaries」- 東京 澀谷東急百貨（ShinQs Gallery 5）/ 橫濱多摩廣場巡迴展

聯展（Group Exhibitions）
1983「Two-Person Exhibition」- 東京澀谷西武百貨
2007「Spiral Bank Exhibition '9×9'」- 東京青山 Spiral
2021「WHAT CAFE × CREST EXHIBITION - Diversity」- 東京 WHAT CAFE
2022「Meet ARTISTS exhibition」- 東京 日比谷Art Square
2022「當代藝術展」- 東京 京王百貨
2023「ONEART ART SHOW 2023」- 大阪阪急男館、近鐵百貨（大分 Tokiwa）、銀座三越、廣島三越、博多阪急、宮崎山形屋
2023「Autumn Keihan-kai」- 大阪 京阪百貨
2023「Art Jakarta 2023」- 印尼雅加達
2024「InterXfaces」- 東京 Whitestone Gallery
2024「KEISEI Art Fair」- 茨城 京成百貨
2024「TAMAPLAZA WINTER ART FAIR」- 橫濱東急百貨
2024「SESSIONE」- 東京 ALL DAY GALLERY
2025「Begins! No.3」- 東京澀谷東急百貨 ShinQs Gallery 5

Neverland
Gallery

© 2026



ABOUT THE ARTIST

高橋宣光 |
Senko Takahashi (b. 1966, Japan)

獎項（Awards）
1985 入選「The Choice」插畫（玄光社）
1986 入選 Crescent Board 插畫比賽
1995–2004 連續10年入選「Nika展（80～89回）」
1997 邀請展出「二科會春季展」
1997 參展 ArtEX TOKYO’ 97
1997 千葉工商會會長獎及3項入選（第47回設計節 CHIBA’ 97）
1997 優秀獎（第4回 Arch Grand Prix 展）
1998 鼓勵獎（第48回設計節 CHIBA’ 98）
2001 準大獎（Artist Produce Project【LE NOUVEL ART】）
2001 入選「二科會春季展」
2004 入選「第二回 Art Academy Awards」

國際銷售與展覽（International Sales & Events）
1990 紐約SoHo Benedetti Gallery 展覽與銷售
2019 法國 Japan Expo 展覽與銷售

媒體（Media）
2004 日本電視台「達文西的秘密」專題介紹
2011–2018 迪士尼藝術官方授權 / 製作
2012 插畫雜誌《Illustration No.196》（玄光社）封面與特輯
2012 日本電視台「Sukkiri!!」來賓出演
2014 日本電視台「School Kakumei」來賓出演
2014 Recruit「R25」特輯
2016 TOKYO FM「Chronos」來賓出演

Neverland
Gallery

© 2026



Artwork Concept ｜ 作品概念

Edge-Flow：重生與轉化

重新感知那些逐漸融解的輪廓——邊界正悄然開始鬆動。

自我與他者、情感與資訊、內在與外在，一切彼此交錯、模糊，最終生成一片全新的、無以名狀的景觀。透過「臉」——這個既最熟悉又最神秘的母題——我探索在變動之中的存在「邊緣」。那是一場與另一個自我的對話，即使其形體逐漸消散，仍持續浮現。

近年來，我的創作進入了一種將「Edge」（臉的具體形態）與「Flow」（動態且抽象的流動）融合的領域。在當代社會中，審美標準與價值觀正以加速的速度多元化。曾經清晰的界線——平衡與失衡、意識與無意識、人類與AI——如今正逐漸交融，不斷更新為新的形態。透過社群媒體，個體的自我逐漸消融於他者之中。AI也不再只是鏡中的幻影，而是一種滲透於我們生活與創造力之中的「真實存在」。甚至連人為與非人為的界線，也存在於一種曖昧的灰色漸層之中。

自有記憶以來，我便被「臉」這一母題深深吸引。臉既是接收外界資訊的「感知入口」，也是投射內在思想的「表達器官」。在現代，臉已不僅是外貌的呈現，更是複雜溝通的象徵，以及界定自我的最後堡壘。當「自我」與「他者」、「內在」與「外在」之間的界線逐漸消解，我們仍努力維持構成自我的「輪廓」。

我相信，當代的真實正存在於這些「流動的邊界」與「消逝的輪廓」之中。我試圖捕捉在形式崩解並開始流動的瞬間所產生的多層次感知——那正是不斷變化的「邊緣」狀態。透過「臉」這扇窗口，我將持續描繪這個混沌時代中所蘊含的「重生」之景。

Neverland
Gallery

© 2026



高橋宣光 | Senko Takahashi

Edge-G501SP
72.7 x 51.5 x 3.5 cm , 2025
木板・壓克力 | Wood panel, Acrylic

Neverland
Gallery

© 2026

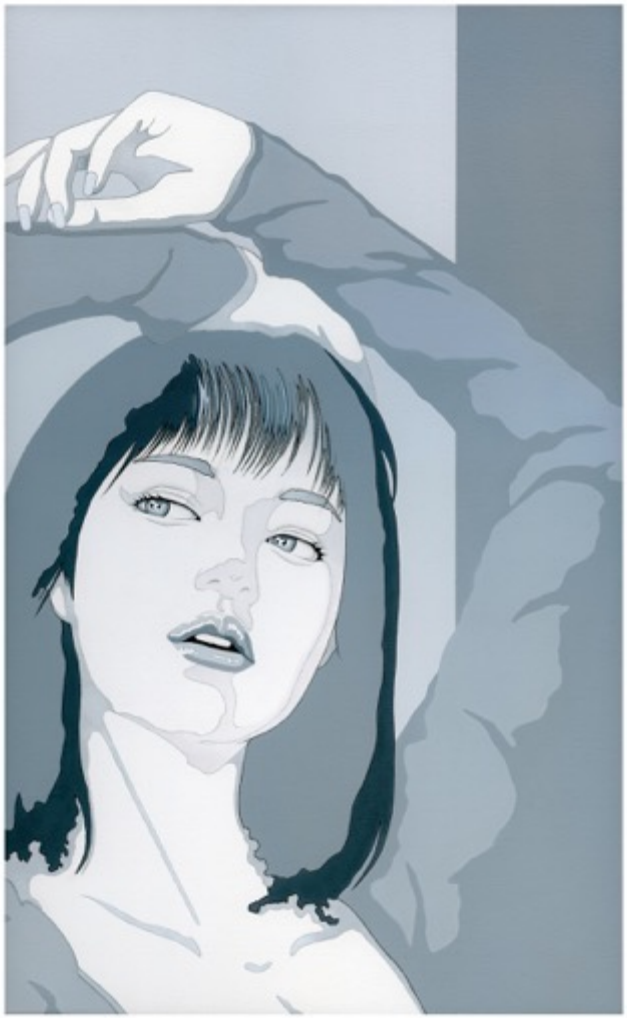


高橋宣光 | Senko Takahashi

Edge-G501SP
41.0 x 26.0 x 2.7 cm , 2025
木板裱布・壓克力 |
Cloth-mounted wood panel, acrylic

Neverland
Gallery

© 2026



高橋宣光 | Senko Takahashi

搖曳 | **ゆらぎ** YURAGI
53 x 33.3 cm , 2025
木板・壓克力 | Wood panel, Acrylic

Neverland
Gallery

© 2026



高橋宣光 | Senko Takahashi

Edge-511R7
40 x 40 cm , 2021
壓克力、畫布 | Acrylic on canvas

Neverland
Gallery

© 2026



高橋宣光｜Senko Takahashi

FACE 10
65.2 x 45.5 cm , 2023
畫布微噴（Giclée）・樹脂 | Giclée on canvas, resin

Neverland
Gallery

© 2026



高橋宣光 | Senko Takahashi

預感・彩虹（限量5版）| **よかん・レインボ**ー限定5
41 x 27.3 cm , 2021
畫布微噴（Giclée）| Giclée on canvas

Neverland
Gallery

© 2026

Neverland

Gallery



@NEVERLAND.GALLERY



藝術家 & 作品介紹



透過 LINE 聯絡我們

© 2026